

RE-ACCESSIONED
MADU SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U1780

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جہنم کا شرا و شرنا متوا فراس خالق فصاحت اور بلاغت کے
لئے زیبائی کہ جس نے قرآن مجید اور فرقان حمید کو مغز نبی امی کا
ملک عرب میں نازل کیا کہ بدیل آیہ وافی ہدایہ قل لئن جمعت
الاناس و الجن الی آخرہ تمام فصحا عاجز ہو کر ایک بیت مثل و سکو نہ لاسکے
اور صلوٰۃ نامحدود اور تحیات غیر معدود و اس شرف المہر سلیم کے
لئے زیبائی کہ منطبق لازم الوثوق انا افصح العربیہ بحکم کلامی شعرا

جس کے مقابلہ میں معتزف بجز و قصور ہوئے اور درو اور سلام
 حضرات آئینہ طہیرین پر ہو جو کہ کتاب نہج البلاغۃ اور دیوان
 متضوی و دیگر تصانیف شاہزادہ کی فصاحت اور بلاغت کے
 ہیں اما بعد فقیر پر فقیر خاکسار ذرہ بمقدار التمسک بالحقین
کتاب میں متخلص بنیاد ابن احرام الدولہ الملک
 میرزا کلب علیخان بھادر جنگیہ حشر اللہ تعالیٰ مع السادات والاہل
 کہ ادنیٰ خوش چہنیاں سرین فضل و کمال سخن بنجان باضی و
 حال سے ہی باکمال سچیدانی و اقرار را بجد خوانی چند سطور مختصر قلمبند
 کتابی در باب امور واجب التکرر و محسن التکرر و ذمہ الفاظ
 و محاورات اردو کے زمانہ سابق و حال بعض دشورات
 و قواعد تذکرہ و تانیث و اختلاف استعمال ساکنان دیار عرب

و مشرق بلبل طبع لکھنؤ اور اس سالہ کو اوپر مقدمہ اور پانچ فصل
 اور خاکمہ تیسرے مقدمہ تالیف کتاب بین پہلی فصل امور التبرک
 و تحسن ترک محاورات اس کے قدیم و جدید ترین سری فصل طبع
 دریافت مذکور تالیف اور بعض قواعد جمع بنائے کے با دیگر فوائد و لایہ
 میں تیسری فصل خلاف روزمرہ گفتگوی ساکنان معرب و شرق
 لکھنؤ میں چوتھی فصل بعض اصطلاحات و مرکبات علم صرف میں
 پانچویں فصل بعض اصطلاحات و مرکبات علم عروض و قوافی میں
 خاتمہ بعض فوائد و لایہ امور قابل ترک و اختیار محاورات و لایہ
 وغیرہ میں ترتیب دیکھئے **محلہ** موسوم کیا کہ
 تالیف نامی نام سے جس کا الجبر حاصل ہوتا ہے اور قطعہ خوش تالیف
 فکر مولف موزون ہوا ہے

فراہم شد چو این نادر قواعد	نگوئی آں در کوزه دریا
ز نالین جو ششم تالیف	نہ آمد کہ تلخیص سے

فصل اول در بیان مقبول طایع الملک بال ہجو حضرت ملا خطیر
 حوالہ صلاح کریں ہوا و خطاب پر غرض کہ لکھنؤ سے چار و پندرہ
 جہان مانیت پیلوں علم عام شکر و سپار لیت بہرہ انگلشیہ کو کہ کسی
 عمدہ و شہریت پرور ایچو کہ ملطونہ میں ہرگز فروج نہیں
 از خلیہ یہ کہ تحریر محاکمہ کر کے زبان و ہندستان میں و ہا کہ ملک
 واد و اکابر و غنائیہ املا کوئی فہم کارین واقع اسان حکام
 تحریرین ناچا کہ زبان شاہ ہویا زبان سہا سہا نہیں زبان بکا
 زیادہ اگر چہ کہ قریب کما و گندہ جکیہ کما و گندہ جکیہ
 کاما سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا

بعد از کتب پنج جمله ضلوع میں و اج ہو گیا اگر افسوس کہ جسطرح کہہ پوزا
 عبادت کہہ جاتی ہو وہ کثرت قواعد اردو و خلاف و مختصر غیر فصیح و عربی و محاورہ
 زبان انانیت میں ہوا اور قریب مائیان اور چار مائیان لکھتے ہیں کہ
 تائیت میں اکثر غلطی ہوئی ہے اور وجود اس قدر الفاظ عربی فارسی
 ہو تو بہت سا کسان و بہت سمجھ نہیں سکتے اس کے لکھا یا مضبوط
 قوالہ نہیں ہے کہ کسی کہ اوپر اہل تحریروں کی ہوتی ہو اور غلط طریقوں
 اور اس کے کار میں آ رہے ہیں اس کا علمان ہو سکتا ہو خاکسار اس
 کو مرتب کیا با این کہ وہ اگر اردو فصیح کا رواج نہ ہو تو اس سالہ عملی آ رہے
 اور اگر نہیں غرض کا شمار ان غیرہ کا ہو تو ہماری دوسری کتاب سے کہہ رہے
 سو وہ سب لایا بہتہ چین لفظ ہی عربی و فارسی کا نہیں ہوا کہ جو
 اہل علم میں متحمل ہو و مقصدی کہتا ہوں کہ جب یہ رسالہ نظر کیا جائے

مشیدینان فیض سدید قواعد الصالحات نجم سپاه فلک بارگاه قمر کباب
آسمان خجایب مظهر فیض سالی سیمهر عالیت نوشیروالی غریب پرو
و دوستر عاجز نواز و شمر گداز عطار درسم مرغ چشم حامی داد و دهو
انصاف مائی ظلم و اعتساف کثیر الریاد طویل النجا و کون
بحر عطایع جود و سخا عده رؤسا کرام قدوه
امرا عظام نجم درشنده اوج دولت و اقبال
درازین محیط شمت و اطلال نور شدید برج شمری
ماه اوج غنر باپوری یک تازمیدان شجاعت و
دیری فارس مضمار پردلی و شیرینی صاحبیت
و القلم اهل جود و بهم مقنن قوانین انصاف تری
موجد آئین رعیت پروری نالیس طنت پیشه

دولت امیر کبیر وزیر باتدبیر جناب پادشاه

امیر بیل سراجان لکھنؤ مسیحا

بارش سی سی کی سی سی سی

گورنر جنرل ہندوستان دام ملکہ ع

ہوگا انویسٹمنٹ فواید عام رعایا بالضرورت کم قضا شیم

اوسکے الطباع کے لئے نفاذ کر تقسیم ہو سکی

مدارس اور کچہری کا حکام میں رواج کے لئے ہو

فصل اول وجہ شیریں ہونے زبان ہندیک

مہر کیا خوب ہے کہ حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم

نبی و آلہ الصلوٰۃ والسلام کا ورود بہشت سے پہلے

ہندوستان ہی میں ہوا اور حکم آپ کا ابتداء اسی ملک

۹
 میں واقع ہوا بعد اسکے کہ کئی نسلیں اور ملکوں میں پہونچی تبا و زبانیں
 مختلف جاری ہوئیں ان زبانوں کی ترتیب پنجاس حرفوں سے ہی
 انہاں میں سروف عربی کے اور چار حرف مخصوص فارسی پ
 چترگ اوستہ حروف مخصوص ہندی کے اور وہ یہ
 ہیں مہم پیمہ تہ
 نامی ہوئے ہیں طہ ہر معلوم ہوا کہ زبان بختیہ وہ زبان ہے
 جس میں سب زبانیں تھیں ہوں بازار شکر شاہ جہان
 بادشاہ میں ہر ایک ملک کے آدمی سہتے سہتے
 ان لوگوں کی زبانوں میں چھٹے تلفظ جاری تھا
 اس کو نام زد و بار و کیا ابتداء زبان اردو
 بہت بے ربط تھی تبدیل چ صفا کی پیدا ہوتی

گئے واضح نظم اردو شہر امیر سرود دیوی سنجو جاگوہن لکھنؤ
 کی گجراتی صاحب دیوان ہونے اور کلبعدیر و مرزا اور بہت لوگوں نے
 تدوین اس فن کی کی مولف کو قیام کی گرفت گیری اور کتبہ چندی مقصود
 نہیں بلکہ انکو تدوین اور استاوت اس فن کا جانتا ہوں مثالین
 اشعار کی صرف و اشوب طبعیہ تالیف و تیار تہ کثرت حال کلبہ میر
 حضرت لکھنؤ نہ ہو مختار ہیں کہ عمل نکرین مگر مولف کو بحث و تکرار سے معاف
 الفاظ و جہاں سنانہ کے جو شعاریں موزون ہوتے تھے بہت ہیں انکے
 لکھتا ہوں کہ حسب و اج زمانہ حال کا لکھنؤ گراں معلوم ہو پیر از احکام
 بجای و اوہ میر میر و بجای اوہ میر میر و بحسن بجا صنف وین
 بغیر و لکھنؤ بجا میر و لکھنؤ بجا لکھنؤ بجا میر و میان بجا
 معشوق و نین بجا میر و سون و سیتی بجا میر

سی و تین بجائے اوسکو وینچ بجائے درمیان و
 انکھڑیاں بجائے آنکھیں و ٹک بجائے کچھہ و تنک بجائے تنک
 و گیکسہ معروف بجائے کہ ہر کسو پھول خیال پچھان مصراع
 متفرقہ سے مثالیں و الفاظ کی پیدا ہوتی ہیں مصرعہ
 ہم ہیں تکتے ضم تمہارا اور مصرعہ قاصد سے
 یہ کہہ دینا خبر او دہر ہی کو لیجاے مصرعہ مطلب
 نہیں کسی سے بندہ ہیں ہم سخن کے مصرعہ
 دل نہیں پانتا ہے جا بن مصرعہ رہتا، اشتیاق
 تمہارا ہمیں سدا مصرعہ نیت دل کو دکھاتا ہے
 وہ عیار ہمارا مصرعہ اشک کی جا ہی میری ہو
 لو ہو جاری مصرعہ چاند شرمندہ ہی تری مکہ سی

مصرعہ میان جسم سنتے ہیں تیری کمر ہے
 مصرعہ یہ وہ نین ہیں جن سے جگر گل ہے ہوئے
 مصرعہ لاگ ونسے ہے اپنے دل کے تیلین مصرعہ
 جس طرح دوست جگر ہے ہوئیں خیر و کونج بیت
 انکو لکھو اس کے خاطر خواہ کیونکہ یہ ہے یہ طور جن کو لکھو تو تک
 اور دہر کی ہے بیت ہی تا دم مرگ بیتاب ہے
 نہ اون بن تنک صبر آنا ہمیں بیت کچھ عشق و ہوا
 میں فرق ہے کر پو کید ہر ہی وہ امتیاز تیرا ❖
 اور بہت سے الفاظ اسی قسم کے اون حضرات کی
 دو اوین میں موجود ہیں کہ خوفاً عن الطویل اسی قدر
 پر کتفا کیا گیا اور آئین اور حایان اور

آئی ہی اور جانی ہی بجائے آئین اور کہین اور
 آتا ہے اور جاتا ہے اکثر اشعار میں موجود ہے
 چنانچہ تفتی میر کی ان دو شعروں کے صاف ظاہر ہے

میر بار و عد کی آئین آئین	طالع صبح کر دہلائی
ایضا برفا اپنا و سحر دہلائی	میر کو اور ماہ کو شرمائی ہے

یہاں تک تو چند ان مضائقہ نہیں اس لئے کہ یہ سب الفاظ
 ہندی ہیں مگر عجیب یہ ہے کہ یہ حضرت سید زبردست
 تھے کہ عربی اور فارسی الفاظ میں برخلاف لغت
 اور برعکس استعمال ہل زبان جو چاہا آپ اختیار سے
 دخل و تصرف کیا اور اس کے علاوہ تعقیدات لفظی
 و معنوی اور ضعف تالیف اور زبردستی کے گنجائش

اور ترک حروف رو بط اور اختلاف تکیر و تانیث
 اور وقوع ایطامہ سب انکے کلام میں بکثرت موجود ہیں
 مختصر لکھا جاتا ہے مثلاً لفظ دیوانہ باشیاع کسے معرب
 حرف اول و سکا بکسر مجہول موزون ہونا جیسا
 کہ اس شعر میں تفتی مسیر کے مسیر

رات پیاسا تہا مسیر لو ہو کا	ہوں دیوانہ کر سگ کو کا
-----------------------------	------------------------

اس شعر سے مثال تین امور مروجہ سابق اور متروک
 حال کی پیدا ہوئی ہے ایک تو حذف الف تھا کا
 دو سکر لہو کا لو ہو تیسرے دیوانہ کا دیوانا موزون
 ہونا ارا نجلہ ہے لفظ نثار کا کہ شین و شنت
 ساکن ہے اوسکا متحرک استعمال میں آنا جیسا کہ اس

شعر سے ثابت ہے

کہلا نشی یچن گیکر کچاچ او میر
سمندر پر اور ایک تازیانہ ہوا

اثر اجملہ ہی اختلاف اندکیر نہایت جیسا کہ شعر میں واضح تھا

میر خلیق کجا ہوئی کناری پچ
حشر بریا ہوئی کناری پچ

یہ شعر شبنوی شہورہ میر کا ہے کہ حشر کو برخلاف جمہور

منوت موزون کیا ہی و اگر حشر کو غد کرے ہے تو

تو کہ خلیق کی لازم آتی ہے کہ وہ صا و صریح ہو

ہی اثر اجملہ ہی اختلافیت الفاعلی میں جیسا

کہ اس مصرعہ واضح ہوتا ہے مصرعہ بٹی کا دلول

بند ایک فرضہ تھا یہ مصرعہ جو تقال کا دخل

کلیات سودا ہی دوال بند تو سیاہی کو کہتو

بین مگر اضافہ یا حلی کا خیال میں نہیں آتا اور
 فرض ساکن الا وسط ہی متحرک ہونا اور سکا ام عجیب ہے الضم
 ذات اپنے سے مبرہن کہ نہ غرول پیہ مصرعہ
 مشہورہ ہو واکا کہ نہ ساکن الا وسط کو متحرک الا وسط
 موزون ہی آرا مجملہ ہے متروک ہون لفظ
 غیب کا کہ صاف محض ہی یعنی حلی متروک
 ہے چنانچہ اس شعر سے ظاہر ہے
 اگرچہ وہ پیکر و غیب ہے ولی پرش سکی نہ طور
 آرا مجملہ ہے مضائقہ و مضاف الیہ ہونا
 عربی و ہندی کا کہ ناجائز محض ہے جرات
 پیکر غیب کی ہوئی کہ نہیں ہون عین الیہ

ظاہر ہی کہ لباس عربی ہے اور پہلکار ہی ہندی
 کیونکہ یہ ترکیب درست ہو سکتی ہی ازاںجملہ ہی
 ترک ہونا صرف رطبہ کا جیسا کہ اس مصرعہ
 سے پایا جاتا ہے مصحفی خوب رویا میں چلے گئے
 ظاہر ہے کہ جب لفظ ویکہ کے لفظ کر کا ہونا
 ضرورت تھا کہ رہ گیا ازاںجملہ ہے ترک کرنا
 لفظ نے کا بعد لفظ ہم یا میں کے جیسا کہ شعر
 سے پیدا ہے

کہا تھا میں نے کیونکہ غیر کی اور	تو تھی آنکھ مجھ سے ہی چھپا پٹی
واضح ہو کہ اس شعر سے مثال تین امور سے متعلق ہیں	
اور مشرکہ حال کی حاصل ہوتی ہے ایک تو	

ترک ہونے کا بعد لفظ ہم یا میں کے دوسرے
 موزون ہونا لفظ اور کا بجائے طرف تیسرے
 تعقید لفظ یعنی چاہے تہا کہ آنکہ مجھے چھپائی
 ہوتا ارا کجملہ ہے موزون ہونا ہم
 پاس یا مج پاس کا بجائے ہمارے پاس اور میرے
 پاس کے جیسا کہ اس شعر سے ثابت ہوتا ہے
 سین تون کا ملنا چاہی کہ قول | شہر تینو کو ہم پاس کہان
 اس شعر سے مثال دو امور متعلقہ سابق اور ترمیم
 حال کی حاصل ہوتی ہے ایک تو ہم پاس
 بجائے ہمارے پاس دوسرے چاہی
 ی بجائے چاہی کے ارا کجملہ

کہ سابق کے شعر خصوصاً مرثیہ کو ایک شعر میں دو
طرے کے خطاب ایک مخاطب کے لئے موزون
کرتے تھے مثلاً ایک مصرعہ میں تم اور دوسرے
میں آپ اب یہ مرثیہ ہی چنانچہ مرثیہ و حیرت کا
مصرعہ اول یہ ہے مصرعہ عاشورہ کو جب
کرم ہوا موت کا بازار شاید اس بیان کی ہی وجہ

اکبر کا صبر کروایں شہ عالم	ہم کا آغوش میں جان بڑی دم
بنو کو تو چرخہ گز اینکا نہیں غم	افسوس خسرت کی بی موتی

صاف ظاہر ہے کہ مصرعہ اول میں صبر کرو اور مصرعہ
ثانی میں ہم آپ کے موزون ہوا چاہئے کہ
جب آپ کا لفظ آیا تو صبر کیجئے موزون ہوتا اور

ہونا لفظ میں چاہیے ہے لہٰذا اس کے ساتھ دیگر
 زبان پر نہ آئیں مگر الفاظ ہندی میں خصوصاً
 مقام جمع مضائقہ نہیں ہے رشک
 ہندوؤں نے باندھ چھاپا ہے لفظ تصویر لہو تصویر لہو تصویر لہو
 نیز زون اور لاکھونین سقوط و اوکا ظاہر ہے
 از انجملہ ہی لفظ ساتھ اور ساتھ کہ شعرا
 سابق خصوص مرثیہ گو بات اور رات
 کے قافیہ میں صرف کیا کرتے تھے اور
 یہ ظاہر ہے کہ اسے مٹنی جو کہ ساتھ اور
 ہاتھ میں ہے وہ بات اور رات کے ساتھ
 قافیہ ہوئیے لئے مانع ہی مگر اسکا کچھ

خیال نہ تھا چنانچہ ایک مرتبہ کہ جبکا مصرعہ اول
یہی مصرعہ ہے علم و فوج کا دنیا میں نشان ہے

۹۔ بندین یہ چار مضارع ہیں و سب

عبارت کچھ طرہ پر نہیں آتا	فرماؤ تو فرزند و کوسر پر کچھ نہیں آتا
عبارت اور آپ کا ک عمر کا ہی ساتھ	تھوڑا سا علامی کا و نہیں خرمیسا

ان چاروں مضارع سے مثال دو باتوں کی حاصل

ہوتی ہے ایک تو ہاتھ اور بات کا قافیہ

ہونا دوسری لفظ رکھو کا کہ جمید کا ویشہ و

ہی اور مخف موزون ہوا ہے آرا بھلہ

لفظ اوپر کا بعضی بالا کہ پہلے مروج تھا اب تروک

ہی اور صرف پر کو کافی جانتے ہیں خیال چاہے

ہی اور صرف پر کو کافی جانتے ہیں خیال چاہے

سے ثابت ہے

لب نازک و پروہ نہال صر | نکال ہی سرکہ دود جگر

اس شعر شبنوی سے مثال تین امور مروجہ سابق

اور متروکہ حال کی پیدا ہوتی ہے ایک تو یہ کہ بجائے

پراو پر موزون ہوا ہے دوسرے نہال صر

بجائے نہال دہر کر تیسرے نکالے تھے

بجائے نکالتی تھی کے جانا جائے

کہ جب زمانہ سابق کے شعرا کا بے اختیار طویل

میں بہ حال تھا جسکا شمرہ مینزلہ کیے از سر رواند

از بسیار با حقبار او یہ لکھا گیا تو اوس نے مانہ کے

مرثیہ کو بھی بہت سے افراط و تفریط کو کام نہواتے

تھے جیسا کہ مرتبہ شہورہ مزار کا یہ مصرعہ سو دوا
 لے سیتا بدشمنہ و برجی سے تا خنجر اس مصرعہ
 سے مثال دوامرون کی حاصل ہوتی ہے
 ایک تو دوشمنہ کہ فارسی ہی اور برجی کہ ہندی
 ہی دونوں میں واو عاطفہ لایا کہ یہ نہیں چاہئے
 اور دوسرے خنجر کا نون ساکن وہ بطور غنیہ آیا ہی
 اوسے مرتبہ کا یہ مصرعہ البصمات بیٹی چپی تھی مان
 مان بیٹی کے کہنے اس مصرعہ سے مثال دوامرون
 کی حاصل ہوتی ہے ایک تو یہ کہ چپی تھی بجاک
 چپی تھی کے اور دوسری لفظ گئے بجاک
 بیٹی کے پاس کے ایک شعرا اور ایک مرثیہ

بیٹ

کے سلام کا

جب بن حضرت نبی کیا حلت

میں بن ہی چلن چلی سلام

اس شعر سے مثال تین امروں کی حاصل ہوتی ہی
ایک تو یہ کہ سون بجائے کے دوسرے کی حلت

یعنی رحلت مونت ہی تیسرے چلن علی بجائے
چلن جلا و جب اس طرح کے مرانی اور سلام مشہور

ہندوستان ہوئے تو اہل بنگالہ کو بھی حوصلہ دینے
گوئی کا پسیدہ ہوا اور بہت کچھ کہہ ایک

مطلع اون میں سے یہ ہے بیٹ

ہماری نام صفا چڑواہ گان

وہ چوکانہ کاجا گان

قزبان اون شاعرتا درونے والوں کے جویسے

کلام سنکر و ستے تھے ہمارے استاد
 صافی بہاد فرودوسی زمانہ معنی آفرین یگانہ خاقانی
 پایہ انوری سرمایہ نظامی و ہر سعدی مرتبت مسحا
 نفس معنی شناس و قیقہ رس لقا و مضامین لغو
 و کہن روح معنی جان سخن موسس ساس سخنوری
 مرصع بنیان نکتہ پروری مہر پھر فضل و کمالی دگا
 اساتذہ ماضی و حال بانی طرز جدید و اضع قواعد
 مفید مدون و وادین قصاحت متقن قوانین غمت
 کاشف حقایق فروع و اصول و وقت و قایل معقول
 معقول عمدۃ الفصحاء و التلغاء و المعی علامی فہامی
 بنیاد شیخ امام بخش متخلص بنیاد شیخ علیہ الرحمۃ

۱۰۰
 نے کہ بیادری طبع وقاد و برسی ذہن بقاد
 کیسے شاگرد نہ تھے اپنے عہد فصاحت ہمہ مین
 ان سب لغویات اور شویات کو دور کر کے ایسی
 صحت محاورات اور صفائی نبدش پوشستگی زبان
 اور رد و مرہ کے پیدا کی کہ سخنوران پایہ بلند اور
 دقیقہ رسان نہر مند نے بدل پسند کیا اور
 انگشت قبول کو آنکھوں پر رکھا کیسا اور ان امور
 میں محل گفتگو نہ بلکہ سب نے وہی طور اختیار کیا
 اپنی سسائہ برس کے زمانہ میں صفائی سخن یہ از گوہر
 آبدار ہوئی اور ہر لکھ کو اسکی پیروی اور تقلید
 ملحوظ رہی بعد وفات خانبخشاں شخص شاگردان

رشید ایسونا مور ہوئے کہ ہے او کو ماما اور
 اہل کمال سے جانا انرا کچھ خباب علیہ اوسط
 صاحب شک سلمہ اللہ اور خواجہ وزیر مرحوم اور مرزا
 محمد رضا برق مغفور اور شیخ امداد حسین بک کہ ہر ایک
 ان میں غور و بیکانہ اور بے مثل زمانہ ہی صاحبان
 طبایع اخاذین اور اڈان کے تقاریر علیہ
 اوسط صاحب سلمہ اللہ تقابیر سے صاحب قیق و اہل
 استعداد و تحقیق ہیں کہ مثل و نظیر انہیں
 کہتے چند قواعد اور اصول و قیود و اختراع کے
 کہ انہیں قابل قبول و پسند اہل سخن میں بہت سے لوگ
 اور کل پیر وافر کے اور نہیں قبول کے ساتھ شہر

موزون کرتے ہیں اگرچہ فی الجملہ دشواری
 فکر میں ہوتی ہی مگر اس میں شک نہیں کہ یونین
 اکثر امور پسند ہیں لیکن بعض تو بطور کلیہ اور بعض
 اکثر یہ تجربہ سے اور غور سے معلوم ہوتے
 ہیں یونین سے کچھ کچھ مناسب مقام سمجھ کر
 زینت ان اوراق کی کئے جاتے ہیں علیہم
 اعلان ہوا انرا بجملہ ہی کہ چونکہ آخر الفاظ
 عربی و فارسی میں آتا ہے اگر وہ کسی
 ترکیب کے ہو تو باعلان موزون کیا جائے جیسا
 اس مصرعہ میں سبک طبع کپڑے اوتار تے
 رہا کہ رکامین * اور چونکہ آخر لفظ میں

بات ترکیب ہو اوسکا اعلان موزونیت میں نکلیا
جائے جیسا کہ اس شعر سے واضح ہوتا ہے

پیکار وین وین وین	طہیبت کیا جو ارجہا نہیں
-------------------	-------------------------

غرض یہی کہ سطح سی الفاظ روزمرہ گفتگو میں لی
جاتے ہیں سطح سی موزون بھی ہو سکتا ہے
مگر خند الفاظ ایسے بھی ہیں کہ جنہیں یہ قاعدہ
قائم نہیں رہتا مثلاً گراں اور سزاں اور روان
اور روان اور طپان اور عیان اور نہان وغیرہ
فک المین اعلان نہیں چاہئے اس لئے کہ روزمرہ
گفتگو میں مضامین اعلان نہیں لیتے ہیں اس سبب
اسکا اعلان جائز نہیں مگر مخفی نہ ہے کہ لفظ مالہ

کو کہ مرکب ہے دونوں طرح باعلان و باخفا موزون
کیا ہی مگر یہ شاذ ہی جیسا کہ میر صاحب ہی کی اشعار
سے مثال دونوں کی حاصل ہوتی ہی مثال اعلان و خفا

سک پرین ناوانسی باہر	قدم نکال کسی دیکھان سے باہر
----------------------	-----------------------------

مثال غیر اعلان و خفا

عاشق چکانو نظری میریو	ہی انجیریں جیڑا نا تو ان لگ
-----------------------	-----------------------------

اور اسی طرح جس لفظ مضامین میں فوج واقع ہو
اوسکا اعلان جائز نہیں ہے مگر قدما اس میں مضامین

نکرتے تھے خصوصاً مرثیہ گوئیوں کے کلام میں

یہ بات اکثر پائی جاتی ہے چنانچہ اس کے شاعر

دیکھو دیکھو مجھ پر رشک کیسے ہے	روح حیدر قسم عاشق شیریں ہے
--------------------------------	----------------------------

ارا بجملمہ ہی حرف دو حرفی یہ کاکہ بجملمہ
 اور یہی معنی لکین کے آتا ہی اس لفظ میں خطا ہو سکتا
 حوالہ کا ضرور سمجھا گیا ہی مگر یہ کہ سب سے پہلے
 واقع ہوا ارا بجملمہ ہی سقوط الف آخر الفاظ
 عربی و فارسی و ہندی کا کہ محض نا جانوری سے
 کا یوں کہ وہم او خالی ہی پہلے اور دوسرے لوگوں میں
 بجا رہتا پائی جاتی ہے جیسے شعر میں ہی شک
 کھانا پہنچ سولیا رہنے کھا ہی لیا تھا و نیز انتظار نے
 زبان و نشان نہایت شہی احمد صاحب سے کہ ملائم ارشد
 می صاحب سے ہیں یہ قول بھی سنا گیا کہ سقوط الف کا
 دو حرفی الفاظ میں ضائقہ نہیں ہے ارا بجملمہ

لفظ بیان اور روان یعنی انجام و انجام بخلاف ہاے ہوزیر
 بہی شروکات سے ہی چاہئے کہ بیان اور وہاں ہوزیر ہوا
 کرے اعلان ہاے ہوزیر ضروریات سے ہونا چاہئے
 ایسا نہ ہو چلیا کہ اس شعر میں ہے

جس سر کو غرور آج یہ بات چو کا | کل سچ بہی شروکات چو کہ گیک

اس شعر سے مثال دو امر وجہ سابق اور شروکات
 کی پیدا ہوتی ہی ایک تو لفظ بیان کا ثبوت بخلاف ہاے
 ہوزیر اور دوسری ثبوت لفظ دو حرفی یہ کا یعنی بالا
 مصرعہ ثانی میں بخلاف رای قرشت ہی اسلئے بجا ہے
 لفظ سے کا بھی اس جب یہ لفظ ترکیب کے ساتھ نہائی
 ہے تو کبہ اول ہوزیر دن کیا جائے اسلئے کہ روز میر

بالکسر متصل ہے چنانچہ ان اشعار سے پایا جاتا ہے
 پس سر غیر مرگب بفتح اول نہیں ہو سکتا چنانچہ کہ بالکسر متصل

شک باطل کو الطبع ہو تو غلامہ کرنا	لطف مزاج لطف عناصر کو ساتھ
بلیہ کی نہ سہرین شکر کثیر جو	فیراقتل غیر مری کے ساتھ

اوجہ یہ لفظ با ترکیب ہو تو چاہئے کہ بفتح اول موزون
 کیا جائے جیسا کہ اس شعر میں

مدی ای حرف تکلف تکلف	کلام بادشاہی درو سر سے
----------------------	------------------------

اگر انجملہ ہی لفظ دوسری گرا کہ حروف
 متحرک ہی ہے الف ناجائز کیا گیا ہے اس لئے کہ تکلم ہے
 اور زور مرہ بین کے ساتھ بولا جاتا ہے، الف
 فارسی میں البتہ متصل ہے اگر انجملہ ہی

حرف عطف ہندی کا لفظ اور ہی اس میں ظاہر ہونا
 واو اور آتش کی بہت ضرورت ہونا چاہئے تاکہ
 سامع کو او کا اشتباہ نہ ہو اور اس کا جملہ ہے
 لانا بابے موصیٰ تھانی کا قبل لفظ فارسی عربی
 ناچار قرار دیا دیا گیا ہی جیسے بوقت صبح نہنگ
 شام سنے کہ یہہ طور فارسی کا تلفظ اور تکمیل ہے
 نہیں کوئی بولتا کہ صبح بوقت صبح آئینگیانہنگام
 شام جیسے جیسا کہ اس مصرعہ پایا جاتا ہی مصرعہ
 ہنگام سحر کوئی پتھر آؤ اور اس کا جملہ ہے
 لفظ صبح کہ قدام کے کلام میں بمعنی دیر تھنا
 اور درحقیقت بمعنی میدان ہے اس کے مقام پر وقفہ

بین انرا بکلمہ ہے قدما کی کلام میں بقاعدہ
 فارسی کے یہ تہائی کو مقام غیاض صوفیہ
 کرتے تھے یہ بھی اب متروکات سے ہی جیسا کہ اس
 سے اہل دہلی کے واضح ہوتا ہے **سب**
 بوقت درج اوقاف تل کر پیر **بہذیلک لبرہنہ کی جاتے**
 اردو میں ہاں پہنچا کلام کیا جا رہی نہیں ہوتا **بکلمہ**
 ہی لفظ کہی کہ تخفیف کاف کی ناجائز سمجھی گئی
 ہے چاہئے کہ کاف شد ہو چنانچہ اس مصرعہ
 سے مثال تخفیف کی پیدا ہوتی ہے **مصرعہ**
 سرن جدا ہوئے جو قبضہ پہ ہوتا ہاں **راکھلہ**
 لفظ میان کا بمعنی معشوق کہ کلام قدما میں موزون

ہوتا تھا اب متروک ہی جیسا کہ اس شعر میں مصرع
 فقیر آئی صلا کر چلے میان خویش رہو ہم غا پر حل
 از انجملہ ہے لفظ بل بے کہ یہ ہے ہی کلام قدما
 میں مستعمل تھا اب متروک ہی خیا پنچہ میں مصرعہ سے
 واضح ہے مصرعہ بل بے تراغ و رک کہ کہتا
 نہیں ہے ہاتھ از انجملہ ہی کہ کلام قدما میں
 گاہ گاہ عیب الطای کا یہی قوانی میں آتا تھا خصوصاً
 مرثیہ گوئیوں کے کلام میں خیا پنچہ مرثیہ شہو
 ضحیحہ کا مصرعہ اول یہ ہے مصرعہ میدان میں
 آمد آمد قاسم کی دہوم ہی شاید اس بیان کا
 ہی کہ ایک بند میں شفتین او عینین کو قافیہ کیا ہی

پس الطیبات سے الفاظ ہندی میں ہی
 ایسا ممکن ہے مثلاً جلانا اور بنسانا اگر مطلع میں
 قافیہ ہو تو ظاہر ہے کہ جل اور بنس اصل الفطریں
 اور الف دونوں میں علامت متعدی ہونیکی
 ہے اور ایسا اسکیو کہتے ہیں ایسے قولی
 مطلع میں مستحسن الیک ہیں **ازرا** **تجملہ**
 تنقید لفظی کہ جسکے سبب سے لطف شعر جاتا رہے
 فارسی میں ہی شعرا سے پہلے مرزا ہی اور مرزا
 اردو بھی اسی خالی نہیں ہیں مثال فارسی
 کی یہی سبب **نواہد** **چمن** **از سر و لاله** **خالی**
 کی ہی رود و دیکرے ہی آید و دیکھا جائے

کہ اول مصرعہ میں بخوابد اور آخر مصرعہ میں ماند
آیا ہی مثال اردو کی

جالی کسی گھنٹیاں میں لپکا | دیتا ہی جو زرق مقرب خوا

دیکھا چاہئے کہ شست الفاظ اور ترک بند

کستہ زتقدم و موخر واقع سے فصیحی زمانہ

حال کا کلام ایسے خرافات سے اکثر معرہ

از انجملہ ہی کہ عیوب توانی سے احتیاط

بہت ضروریات سے ہی شاعر کو چاہئے

ایسا نہو جیسا کہ ہجو حکیم میں مرزا سے کر کی

تافہ میں شتر نموزون کیا ہی اور حال

خفت میں شتر بضم تہا ی قرشت آیا ہی

بروزن در اگر تاسے قمر شمس مفتوح ہوتی
 تو قافیہ ہو سکتا اسرا جملہ ہی کہ اگر شعرا
 میں شعر مصرعہ اول اسطر سے موزون کرتے
 ہیں کہ جب دو ایک لفظ مصرعہ ثانی میں شامل کر دے
 نہ پڑ ہی جائیں تب تک مطلب واضح نہیں ہوتا
 اور یہ بی لطف محض ہے چاہئے کہ ہر مصرعہ کا
 مطلب جدا گانہ ہو فوق
 ہی تر نقش قدم پیمانی کرتا
 چپو جان جو جامہ بابر ہوا
 ان شعاری جو امر و نہی
 لکھا گیا وہ بھی ثابت ہوتا ہی ان عقید کا ثبوت
 ہی ہے اسرا جملہ ہی لفظ ملک

۴۱
کہ یہ بھی میر صاحب کے متروکات سے ہی
استقام پر تک بولنا چاہئے انرا جملہ ہی
اکثر شعر ابھینا اور پہننا بمعنی نشانیدن و نشان
استعمال کرتے ہیں مگر میر صاحب نے اسکو
منک کیا ہی اور فرماتے ہیں کہ بعد اس عربی کے
یامی حطی اور لفظ ثانی میں بعد اسے فارسی
کے ہائے ہوز کا ہونا ضرور ہے انرا جملہ ہی
قدما کے کلام میں بعض الفاظ کے یا سے
آخر کو و او سے بدل جاتا دیکھا گیا مثلاً کہو
کہہو اور کسی کو کسو مگر اب یہ امر بھی متروک
ہو گیا انرا جملہ ہی ہے اگرچہ شعر آتا ہے

موقوفہ اور اسے مخفی کو جو آخر الفاظ عزلی و
فارسی میں واقع ہوا الف کے قافیہ میں صرف
کرتے ہیں مثلاً ایک مصرعہ میں شعلہ اور وہ ہے
مصرعہ میں وریا خیال پھیلے کشتہ لہا با با تو اصح
میں کاف ال فاشترشان ہے کشتہ لہا با با تو اصح
چند طریقہ سابق سے اب تک شعرا می اوروں
جاری ہے مگر مولف اپنے کلام میں اس طرح
توافقی نہیں صرف کرتا اور اس میں نہیں صرف
اور اس طرح ربط طر حکا کہ از رولی لغت الکن
ہے سب کے کلام میں ساکن وسط و متحرک ال وسط
سوز و ن ہوتا ہے اور رواج عام ہی گمراہی

بخلاف جہور اس لفظ کو اپنے کلام میں صرف ^{سب} ^{الاب} ^{سط}
 برعایت باندہا ہی کہی متحرک الاوسط ہنہین باندہا
 اور انجملہ ہی کہ لفظ زیادہ و پیادہ و
 پیالہ و سیاہ و میان میں کہ یہ سب الفاظ فارسی
 ہیں جو یاے حلی واقع ہوا و سکو اکثر لوگ خوب
 ظاہر کر کے استعمال میں ہنہین لائے اور چاہتے
 کہ ان الفاظ میں یہ حرف خوب ظاہر ہو جائے جیسا کہ
 میں نے لکھا ہے غلطی ظاہر ہو کر شک کہان سے کئی میان
 لکھ رہی الفاظ میں یعنی پیالہ و پیاس کے یاے
 محتانی کو بہت ظاہر کر کے بولنا نہ چاہئے بلکہ
 تجحف و بکر زبان سے نکلے تو اولی ہی

مثلاً مصرعہ پکڑتا ہی پیار کی باتیں مصرعہ
پاپس میں پلائی ساقی نے ❖ چند الفاظ سے حرفی
تہذیب کے ایسے ہیں کہ شد والا وسط اور مخفف والا وسط
اور بعضی مشترک ہیں مغلجہ اسکے جوشد والا وسط میں
یہ ہیں مثلاً چکا اور کچا اور رکھا اور چکھا اگرچہ کہ ان کو بعض
مخفف والا وسط صرف کیا ہی مگر کچھ خوب نہیں اور جو
مخفف والا وسط ہیں وہ یہ ہیں مثلاً بکا اور ککا اور خوش
ہیں وہ یہ ہیں مثلاً لکھا اور اوٹھا وغیرہ ان الفاظ کو
اور مخفف دونوں طرح پر استعمال کرتے ہیں مصلیٰ و
در بیان بعض اعدائے کبر و تانیث اور طریقہ اس کو دریا
کنی کی جہان تک بغور و تلاش ہم پہنچے اور بعض قواعد

جمع شدہ ویاختیوں بہا جاچا کہ الفاظ ہندی کی تذکرہ
 تائید کے لئے کچھ اصول اور قواعد منضبط ہو گئے ہوں
 نہیں جنہاں شاد و شعور جو کئی برس شرف حضور کی کبر
 پوچھا گیا تو یہی فرمایا کہ کچھ قواعد منضبط نہیں ہیں جس طرح پر
 خواص شعرا اور صحابی اہل شعر کی زبانوں پر جا رہا ہو
 بولنا چاہئے ناچار بقدر دریافت ہو سکا یا اختصار لکھا جائے
 اور نہیں بعض کلامیہ بعض بطور اکثر یہ ہیں اور صریح
 بعض الفاظ عربی و فارسی کی جو اردو میں متعلق ہیں ان کے
 تذکرہ و تفسیر ہی مختصر لکھی جاتی ہیں اگرچہ جملہ ہی کہ الفاظ
 ہندی آخر میں ہے حتمی واقع ہو وہ سب تائید ہو جاتے
 ہیں مگر جن الفاظ مستثنیٰ ہیں مثلاً ماتمی و کھی اور موتی

وپانی و دی کہ اگرچہ یا حلی ان لفظوں کی خرمین مکرر ہو
 جاتی ہیں جیسا کہ پہلے زبانوں پر جاری اور افعلی و طوعی
 کہ عربی میں اور بہا اور جے ان لفظوں کا ہی لسانی ہے
 دیگر میں اور اسکا شخصل اور اسکا پیشہ و ان مثلاً شیخ حلی
 شیخ مسکلی اور ربیعہ کا ہی میں جی یا آخرین واقع ہوا جو کہ
 اور کمال و غیرہ میں یا حلی ہے ان کو بھی شتی جا جا
 ازرا حمله لفظ بازار کا کہ لفظ حقیقت مذکور ہو مگر لکن
 لو کہ شرح کی زار کو میں و سر بازار و مکتوبہ کہ استعمال کرتے
 سوائے بازار ازرا حمله حال نیاز کا کہ تشریف لفظ نذر کا اسکا
 استعمال نہ ہو کہ ساتھ ہوا و یا کسی کہ مذکور ہو نہیں مثلاً
 فلاں کی حقیقت نیاز تھا کہ یہ ہے و صحاح اہل شعر کے

اسکے ہر کہ شیعہ بالاد و نون مقاموں پر و نون سے
صرف کیا اسرار اجماع ہی کہ گاہ گاہ الفاظ
فارسی کے بعد یا ی حلی اور الف کو زیادہ
کرتے ہیں کہ تلفظ میں صورت تانیث لی
پیدا ہوتی ہے جیسے کہ لکھنؤ میں مصر کی بغیا اور
فرخ آباد چچ خاکی بازار یا زبان خواص معلوم ہوا کہ ان الفاظ
اکثر باغ کو مونث بولتے ہیں مثلاً وہیں خاکی باغ اسرار اجماع
کہ اکثر الفاظ اور اسماء مہندی کے آخر میں
نون زیادہ کرتے تلفظ تانیث کا پیدا کرتے
ہیں جیسے کہ بائی اور نائین اور مہولی اور مہون
وغیر ذلک اسرار اجماع ہی لفظ ظلم یعنی خامہ

ہرگز ہے مگر اور سب قلمیں جوٹ ہیں مثلاً قلم سب
 اور قلم بلور اور قلم بالاسے خسارہ و وجہ لکھنوی
 جیسا کہ ان مصارع سے مثال بعض کی حاصل
 ہوتی ہے مثلاً اور نگیناں ہیں بلور کی قلمیں
 مثلاً قلمیں تہا ری پائینگے اہل قلم کہاں
 اس کا اجماع بھی لفظ آ کہ مذکور ہے مگر آ
 کی اور آت بلور سے نوشتہ ہے اس کا اجماع
 درمیان دو لفظ ہندی یا ایک ہندی اور ایک
 فارسی کی اضافت عطف کا لانا اور اعلان لفظ جانچ
 نہیں ہے مگر اسمائیں مثلاً مسی ویاں خیاں
 اس قلم اور شاد و شمال و کی حاصل ہے ہرگز

مسیحی لہیرہ لکھنویاں ہر تماشائی آتش ہواں ہر

ازرا کجملہ ہی درمیان دو لفظ متعاقب کے

جو ایک جملہ میں واقع ہوں خبر کو نب لفظ آخر

پر ہوتی ہے جیسے کہ دال خشکا کہا یا اور

کیا ب روئی کہانی ازرا کجملہ ہے

کہ جب ایک جملہ میں لفظ اول مذکر اور لفظ آخر

مونث ہو تو خبر کی بنا لفظ آخر پر ہوتی ہی

جیسا کہ اس شعر میں ہے غم تہا مری تیرو ہلوں چمکے

کیا کہا وہ چمکے جو تیرے تہینا ظاہری کہ چیز کہ لفظ آخر

جملہ ہی اس مصرعہ میں اسکو ثبانیث استعمال کیا ہوا ہے

تو اے متفرق تذکیر اور ثانیث کہ جو کہ الفاظ فارسی

زبانوں پر جاری ہوتے ہیں لکھتا ہوں کہ اگر وہ کلینہ
 ہوں تو اکثر یہ بچے میں ہنسک نہیں ہے اسرا جملہ ہی
 کہ جن دو الفاظ فارسی میں ایک الف لٹا ہیں اسکو لٹا
 آرو تہانیت استعمال کرتے ہیں جیسے کہ کشاکشی اور
 روی اور اردو میں اور بھی ایسے حرف ہیں کہ درمیان ^{لفظ}
 انیس کے آتے ہیں اور وہ یہ ہیں آو بون
 کا و کی مثلاً دوڑا دوڑو بدن وچہ چہ چہ
 کہتے و لٹکی رات اسرا جملہ ہی جن الفاظ میں
 کو شین قنشت واقع ہو وہ سب ویدین تہانیت کو
 جاتے ہیں مثلاً سفارش و خوشال و خوشال و خوشال
 وغیرہ لک بٹھنای ش اگرچہ لفظ خلش اسی قاع کے

مونث ہی مگر تقدیم میں سبجائے اور متاخرین میں اکثر
 نے نہ کر موزون کیا ہے غالب ہے کہ تین قرشت جن الفاظ
 کے آخرین واقع ہو علی الاکثر مونث ہوں مگر استثناء
 جوش و ہوش مخروش و خاموش و گوش ووش
 مزخوش و آغوش و غیر ذلک اور پوش جہاں واقع
 ہو گا وہ سب بھی مذکر ہوں گے مثلاً خوانش و لیکش
 و بالاپوش و غیرہ استثنای پاپوش را بجمہی جن
 الفاظ میں آخر کو گاہ کا لفظ واقع ہو وہ سب بیہشت
 مستعمل ہو ہیں مثلاً خواگاہ و آرام گاہ و شش گاہ
 اور سکار گاہ و غیر ذلک را بجمہی جن الفاظ
 کو آخرین لفظ را کا واقع ہو وہ سب مذکر مستعمل ہوں

میں مثلاً کلر اور سنبہ زار اور مینہ زار و شوره زار وغیرہ
 ذلک زرا جملہ ہی جن الفاظ کے آخر میں لفظ ستان
 کا آئے وہ سب تذکیر کو جابین خیال ہے مصرعہ
 مثال و سکی پیدا ہے مصرعہ دکھلا داغ دل
 کستان شے زرا جملہ ہی جن الفاظ کے
 آخر میں لفظ گیر کا آتا ہے وہ تذکیر و تانیث میں
 ماقبل نے کا تابع ہوتا ہے اگر لفظ ماقبل مذکر
 تو مذکر اور اگر مؤنث ہو تو مؤنث استعمال میں ہی
 مثال مذکر و غیر مذکر اور مثال مؤنث جاگیر اور زمین گیر
 زرا جملہ ہی جن الفاظ فارسی یا عربی کے
 لفظ دان کے شامل ہوتا ہے اعم اس کے کہ لفظ قبل

مذکر ہو یا مؤنث ہندی ہو یا فارسی وہ سب مذکر
 مستعمل ہوتے ہیں مثلاً خاں خاں عطر دان و شمع دان
 اور گوری دان وغیرہ لکڑیاں بچلہ ہی کہہ دیتے
 الفاظ ہند کے آخر میں یا بچلہ لگاتے ہیں کہ اوسی مارو حال
 بالمصبر کے حاصل ہوتے ہیں مثلاً کھٹائی اور مٹھائی اور
 بڑائی اور چھوٹائی وغیرہ لکڑیاں بچلہ ہی جن
 الفاظ فارسی کے بعد لفظ ہند ہو وہ اکثر مذکر ہو
 جاتے ہیں مثلاً ازار بند و زیر بند وغیرہ لکڑ
 ازار بچلہ ہی لفظ دار کا جن کے نام کے آخر میں
 ہو وہ سب مذکر ہیں مثلاً جامعہ دار و طبل دار و قلاب
 و غیرہ دار وغیرہ ازار بچلہ ہی سیکر سوار

زہرہ و نبات النعش و شتری کہ مونتین
 باقی سب مذکرین بلکہ بعضی ثوابت بھی مثل قطب
 و سہیل و سہا و کیوان و جبریس و غیہ و ک
 از انجملہ ہی کہ شہر عربیہ سودا ربيع الثانی
 اور جمادی الثانی کے سب مذکرین از انجملہ
 ہے اسمای بلاد و قصبات خلیج ترکیب با
 اور گڑہ اور پورا اور گڑہ وغیرہ کے ساتھ ہے
 وہ مذکرین اور جن میں یاے تھانی آخر کو
 ہے وہ سب مونت بو کے جاہن از انجملہ
 ہے حرف تہجی جن میں یاے ح
 تلفظ میں ظاہر ہو وہ مونتین اور باقی

مذکر ہیں الا جیم اور میم کو مونث بولنا چاہیو
 ازراجملہ ہے جو الفاظ فارسی سے حرفی
 سے زیادہ ہوں وہ سب مذکر ہیں مثلاً استخوان
 وارمعان و بابلان و پیکان و پایان وغیرہ
 اور بعض ایسے الفاظ مونث بھی ہیں مثلاً افشان
 و زعفران و دوستان و بیسمان و گاونہان
 بعض جگہ بحالت ترکیب ایسا ہی ہوتا ہی کہ ہر چند
 دونوں لفظ مذکر ہوں مگر دونوں ملکر مونث
 بولی جاتی ہیں مثلاً شیرمال و شیربہنچ کہ یہ
 لفظ مذکر سے مرکب ہیں مگر دونوں کو مونث
 بولتے ہیں ازراجملہ ہے کہ اکثر اختلاف

واقع ہی در میان تذکیر و تانیث لغات عربی اور سنہدیکہ
 پس موافقت یکدیگر کی ضرورت نہیں ہے مثلاً شمس
 عزلی میں نوث ہی اردو میں سکونہ ذکر استعمال کرتے
 ہیں علی الاکثر اور ایسا ہی حال ہے اور بعض کا رعایت ^{مطابقت}
 کے لازم نہیں ہے ارا جملہ ہی تھے اسم ظرف
 ہیں وہ سب مذکر ہیں مثلاً مطلب و مقصد و مرقد و غیرہ
 لیکن مجلس و محفل و مسجد و مسجد و منزل و نوث
 ہیں ارا جملہ ہے الفاظ ہوزن محراب و ضرب
 و معراج ہوتی ہیں ارا جملہ ہی کہ جنکو آخر میں
 ہو وہ سب مذکر ہیں ارا جملہ ہی جن بصاد
 آخر میں ہوزے و اکثر مذکر ہیں مثلاً البیت

واندازہ و عمامہ و فاقہ و جلوہ و سحیا و السیاسی حال
 تذکرہ اور تجزیہ وغیرہ کا کہ یہ سب بھی تذکرہ میں اول لفظ
 کے وزن کا ہی ہیں حال ہے انرا کچھ بھی جو مصداق
 عشق و آتش اور بیان و حساب و سوال و جواب
 اور خلوا و عسرفان وغیرہ وزن میں اکثر تذکرہ میں
 ہائشائی بعض الفاظ اور جو مصداق و عرفا و صفا کا وزن میں
 اکثر نہوت ہیں اور ترقی اور تلی و دیگر الفاظ ہوزان سکری
 نہوت ہیں انرا کچھ بھی کہی کہی اصل لفظ کے بعد الف اور
 و او زیادہ کرتے ہیں مثلاً او بھاؤ اور اسکاؤ وغیرہ ک
 کہی و کہی لفظ اور زیادہ کرتے ہیں مثلاً او بھاؤ اور
 اسکاؤ وغیرہ انرا کچھ بھی کہی کہی اصل لفظ کے بعد الف اور

لاتے ہیں مثلاً لکان اور ملان اور ملہان و چوران وغیرہ
 ذلک ازراہ جملہ ہی کہ کبھی اصل لفظ کے بعد میں مہملہ زیادہ کرتے
 ہیں مثلاً شہاس کہناش غیر ذلک ازراہ جملہ ہی کہتی ہے
 وراثت اصل لفظ کے بعد لاپین مثلاً چاہت اور رینت ازراہ جملہ
 ہی کہتی ہے اصل لفظ کے بعد یاپین یا وہ کرتے ہیں مثلاً بڑایا
 اور گرسن غیر ذلک یہہ قاص عربی و فارسی لفظوں کو
 ساتھ ہی متعل ہو تے ہیں جہاں قوا عند کیر و تراث
 کے مخصوص الفاظ عربی میں لکھے جاتے ہیں یعنی نور مرہ اور ویر
 جب وہ الفاظ آتے ہیں تو کیونکر ان کا استعمال ہو سکتا ہے
 کہ ابواب اور ان کے مطابق تھے مصداق ہیں یہ سب متعل
 ہوتے ہیں باب فعال مثلاً اکرام و احرام وغیرہ بتشامی

وافرط و امداد و غیر ذلک و افتعال مثلاً احتساب و کتاب
 و غیر بشتنامی احتیاج و حنیاء و اصطلح و التجا و انتها و انتہا
 و استفعال مثلاً استفسار و استکراه و غیر بشتنامی استغناء
 و استمداد و انفعال مثلاً انقلاب و انقسام و غیره
 افعال مثلاً اغیار و امرار و غیره و تفعّل مثلاً تقرب
 و توسل و غیر بشتنامی توقع و توجه و تواضع و تعال
 مثلاً تعال و تعارب غیره و ارباب تفعیل و تفاعلت
 وزن یروض صا و آتے ہیں وہ سب ثابت مستعمل ہیں
 مثلاً تسلیم و عظیم و یکیم و تقدیر و بدیر و حرکت و حرکت
 و غیرہ و وزن الفاظ و صا و عربی و فارسی ہند
 آخر میں کے مصدری آتی ہی وہ سب بھی ثابت

لوگے جاتے ہیں مثلاً رفت و جہمت و شوکت و عظمت
 و جلالت و غیر ذلک بہت نامی خلعت و شرب و نحت
 و نحت و نابوت و طشت و سکوت و رایت و سوت
 و نہوت و تلوت و درخت و زخت و واسوخت و کسوت
 و غیر ذلک کہ وہ مذکور ہیں **احتمالات** چند الفاظ
 ہیں کہ جنکی تذکیر اور تانیث اہل و عیال لکھنؤ کے
 جگہ سے ہیں پڑی سہارا انجملہ ستا اور سیرو
 جان اور آواز اور غزل و ریش اور تکرار اور بارغیر
 اہل و عیال و پرچم کے لوگ اکثر ان سب کو تذکیر استعمال کرتے
 ہیں اور اہل لکھنؤ ٹھٹھ جاتے ہیں اور بعض الفاظ ایسے
 ہیں کہ جنکی تذکیر اور تانیث کا خود اہل لکھنؤ میں جگہ

پڑا ہے، اُنکے طے نہیں ہوا، اُنرا کھلم ہے
 لفظ ببل کا کہ اشعر میں جمع اور سکی بقاعدہ جہ الفاظ
 نوشت واقع ہی رشتہ شک سے صفت قدوح
 رخ میں ہیں رطب اللسان پہ بلبلیں ہر شاخ گل پر پیا
 شمشاد پر پڑا اور خواب خواجہ حیدر علی نقش موصوم
 اپنے کلام میں اس لفظ کو مذکر یا نہ ہی اللش
 ببل ہوا چٹکے تو تیار کیا تو نہ ہا، خالی سرک
 گرہ نظر آتی ہی دکم اور ایسا ہی حال ہے لفظ نا
 کا کہ اس کو بھی مذکر اور نوشت دو دو طرح پر موزون
 دیکھا ہے جیسا کہ اس مصرعے مثال مذکر کی حاصل
 ہوئی ہے مصرعہ سے سفر فرار اگر فاختہ پڑا

مصرعہ وہاں فاتحہ دلوانی ہے نہ تھا دوتا
 کے بڑا اور لفظ فغان اور قامت اور پٹ اور
 نقاب و پیل بھی شتبیہ میں بعض شعر نے مذکر
 بعض نے مونث باندا بھی اگرچہ کلیہ نہیں ہے مگر
 الفاظ ہندی سے حرفی و چار حرفی کے آخر
 کاف تازی ہوگا علی الاکثر مونث ہوں
 مثلاً سُرک و رنجک و پیمک و غیر ذلک کلبغہ
 الفاظ عربی و فارسی میں بھی ایسی ہی صورت
 پائی جاتی ہے مثلاً شکک و صخک و غیرہ
 اگرچہ اصل لکھنؤ مفرد الفاظ ہیں مگر جمع بطور مذکر
 ہیں مثلاً مجاہد ہوئی اور عورت لے

ترا جملہ سے قاع تصغیر کا سندی الفاظ
 میں ہمہ ہے کہ لفظ مذکر مذکر کے آخر میں رہے
 فقیدہ اور پائے حطی کو اضافہ کرتے ہیں مثلاً
 بنگ وینگری وعلو حطری ازا جملہ
 بعض نقطہ کے آخر میں جب سے فقیدہ لگاتے
 ہیں تو معنی فاعل کے پیدا ہوتے ہیں مثلاً
 ترا جملہ ہے کہ کبھی الف بعد سے فقیدہ کے
 اور آخر میں زیادہ کرتے ہیں مثلاً بگور ازا جملہ
 ہے کہ کبھی پائے تھانی اور لام الف آخر لفظ میں
 زیادہ کرتے ہیں جب بھی معنی فاعل سے پیدا
 ہوتے ہیں مثلاً سیلا و سبلا ازا جملہ

حال کثر جانورون کا کہ مادہ اور نر او کا مبینہ نہیں ہے
 اگر مادہ بھی ہوں تو کچھ لے جاتے ہیں مثلاً بئیر و تیر و طوطی
 و مینا کو آواز و سانپ کچھ و گید و گنڈ اور کچھ و شہ
 چتیا و گد و کچھ و اوسوں وغیرہ ان کا کچھ ہے
 بعض جانور مادہ کے آخر نام میں یا حطی و الف زیادہ کر
 ہیں مثلاً چوہا اور چوسہا و کتا و کتیا اور بعض مادہ
 لئے نون و ریا آخر میں اضافہ کرتے ہیں مثلاً بئیر
 اور بئیا و بعض نرون کے لئے الف و واؤ آخر میں
 ہیں مثلاً بلا و اسمعالم تک تو حال تک و قمانہ
 کا بطور قواعد کلیہ کہہ لیا گیا اب بفردات الفاظ و
 فارسی و ہندی جو تباہت اور وضوح و سرائل

کی زبانوں پر چاری ہیں کچھ اونہیں سے برعایت کرو
 کے کہے جاتے ہیں حرف الف آب و تاب و
 آہ و آتش و آہ و آرزو و آیتن و آگ و
 آہ و آہ و رفت و آج و آنکہ و آواز و آیت و ابتلا
 و ابتہا و اہل و اجملین و اچن و ادا و اسار
 و اطلاع و اس و انیون و الخالق و اکثر و انشا
 و انگڑی و انگلیٹ و انگیا و اوٹ و اوچل و
 انگشتی حرفت پابات و باربان و بال گندم
 جو و باک و باک و بانگ و بانہ و باد و باہ و بدو
 بیبا و پرت و ریت و سباط و بسم اللہ و بلا و
 بند و ق و نیاد و بویاس و بدو و باش و بویا

و ٹھوکر و ٹیس و ٹیپ ہماجن و ٹیپ آواز و
 حرف تہیم جاسن و جاگیر و جان و جایداو
 جبین و جدول و جڑ و جست و جستر و جست و جو
 و خلعت و جہل و جلا و جلد و جنت و جنس و
 جوت و جو آر و جوارش و جہار و جہال و جہان
 و جہیک و جہیل و جہنک و جہلک و جہول و
 جیب حرف تہیم فارسی چا و چال
 و چاہ و چاہ و چیت و چین و چتون و چٹ
 و چوڑیل و چق و چلم و چلن و چک و
 چوڑ و چوٹ و چوچ و چوک و چوکھٹ و
 چہاچہہ و چہالو و چہب و چہیٹ و چہل و

چہوت و جہوت و جہٹ و چیر و چپیان
 و چہنال و چہٹ و چایل و حیا و
 خاف و خافچہ خاتم و خاک و
 خاکسترو خیر و خرد و خزان و خطا و خلخال
 و خلق و خندق و خیر و خد و ال
 داربہ و دز و دستار و دستک و دعا
 و دغا و دم و دنیا و دوا و دوار و المسک
 و دوجہ و دون و دہپ و دہج و دہم
 و دہنیر و دہپ و دہول و دہول و دہم
 و دید و دیر و دیوار و دیر و ال
 و داب و داب و داک و داب و داب

وگ و دهاک و دُپیل حرفت ابر مہملہ
 راب و رات و راس و راکہ و رال و راج
 رے و رُج و رسوت و رقتار و رقم و رکاب
 و رونق و ریلین پیل حرفت ایتچہ زبان
 و زرنیری و زہ و زکوۃ و زلف و زین و
 زنجبیل و زنجیر و زندگی و زیر بایں حرفت
 سین مہملہ ساگون و ساکہ و ساگرہ و
 سونے و سیپ و سیل و سیروسج و ستر
 سرون و سنگ و سطر و سکت و سلوٹ
 و سمت و سمنک و سنجان و سنگت و ستر
 و سورج و سورت و سوسن و سوگند

و سونده و سولف و سیدیه و
 سیف و سیم و سحر و شین معجم
 شاخ و شب و شبنم و شراب و شرح
 و شرط و شرم و شطرنج و شعاع و
 شک و شکاک و شیر و شمع و شناخت
 شهرت و شیرینج و شیرمال و سرف
 صا و مهمل صبا و صبح و صفت و صفا و
 صلح حرف ضا و مجتبی و ضیاء
 طاء مهمل طرف و طرز و طالع حرف
 طاء مجتبى غایب معنی دایه حرف عین
 مهمل عطا و عقل و عیب حرف عین

مہچمہ غزا و غزل و غلیواز و غلیل و
 غور و غر فاف و جوب و فوج و فرو
 فکر و فہید و فترقا و فثنا و فبا و قبرا
 قدغن و قطع و قسم و قسم و قنات
 و قندیل و قوم و شرکا و کان بیتی
 معدن و کیٹ و کتاب و کچنال و کربلا و
 کر و کشمش و کفش و کمر و کمر و ملک
 و کوچ و کور و کوک و کوہ و کول و کپیل
 و کجلی و کمر او ن و کہیر و کہیل و کیل
 و کیچر و کیسیا و شرکا و فاسے
 گات و گانٹھ و گرہیا و گرو گردن و

ہیں جیسے کہ ٹوپیان اور روٹیان اور کبھی کبھی الفاظ
جمع کی خبر واحد ہی نکالتے ہیں جیسا کہ شعر میں مذکور
کھڑو کا سینو سی پٹو اکھاڑا صحیح ہے نکالی تو طسمات نکالتے

اور چند الفاظ اور جملہ ایسے ہی ہیں کہ کل خواص و
عوام کے زبانوں پر غلط جاری ہیں کثرت شہرت اور
استعمال سے اب وینچ جا بی دم دن نہیں اب اگر او سین
داخل کیا جائے تو وہ نہیں کہتا مثلاً بسم اللہ سوئی اور
سلام علیک کے وغیرہ کلمہ غور سے اب بین کوئی
تائید کی گئی نہیں جاتی اگر تبدیلی استعمال کیا جائے تو محل
تعجب ہو غلط العام فصیح مراد ایسی تو ہے کہ اس کے
خلاف ہر شخص نے نہیں سمجھتا کہ قاصد کو بھی الفاظ

بلین تہمال کیا ہی بکیر ہمہ خوب نہیں بہت

فرق آیا تو کثیر اخیر کر | نہ کتنی لگا تو میں خدائے کر

قصہ سوم جانا چاہئے اگلے زمانہ

اس فن کو مکملہ اور علوم کا جانتے تھے اس زمانہ میں لوگوں نے

بہت سہل سمجھ لیا سو یہ غلط فہمی ہے شاعر و کلام

لازم ہے سو وہ و شوار بھر حال اگر یہ چند امور حاصل ہو

تو اطلاق لفظ شاعر ہو سکتا ہے اول استعداد علوم

اگر زیادہ نہ ہو تو استحضر صرف و نحو کا بہت ضرورت

سے ہے دوسرے پڑھنا سالہ عروض و قوافی و

و بدائع وغیرہ کا کسی ستارے تیسرا شاگرد ہونا

کسی علم الثبوت و سند کا اور سالہا سال باہر

او سے اصلاح لینا چوتھی سیف و اوین آئندہ اور
 ہم جتنی شعر اپنا خوب شعر گوئی کو کسی موقع اور فصل پر
 فکر کے ہمیشہ مشق بکثرت کرنا اور تازہ رکھنا
 موزونیت کا علاوہ ہر ان قدرت رکھتا ہو کہ علم کو
 سالم و مراعف بچھڑنے سے بچھڑنے اور یہ تو قسمیں
 نظم کی ہیں اس بات کی موزونیت کے متعلق ہر غزل و
 قصیدہ و مخمس و سہر و ترکیب بند و ترجیع بند
 و رباعی و قطعہ و مثنوی اور سکو بہہ اور جملہ
 اس پر اطلاق شاعر کیا ہوگا اگرچہ خوش فکر ہی
 ہو اگر اسکو موزون الطبع کہتے لطیفہ ایک سا
 شخص کہ شاعر کے پاس گیا اور درخواست کی کہ مجھ کو

شعر کہنا سکھاتے اور مہنوں نے کہا کہ علم حاصل
 کرو کتابیں سروس و قوانی کی پڑھو اساتذہ کو دیو
 دیکھو فکر شعر کے لئے ایسے مقامات میں اکثر بیٹھا کرو
 جہاں بزم اور دریا وغیرہ ہو اگر طبع موزون ^{رکعت ہو}
 تو البتہ کچھ اشعار بہم پہونچیں گے وہ مرد و عورت
 دریا کے کنارے جہاں بزم ہی تھا صبح سے
 شام تک بیٹھا رہا وقت مغرب آسٹاؤ کہ پاس آیا
 اور کہا کہ کیا خوب تدبیر موزونیت طبع کی آپ نے
 بتائی کہ میں نے اس پر عمل کیا اور موزونیت حاصل
 ہوئی خیاںچہ ایک مصرعہ موزون کر لایا ہوں وہ
 مصرعہ آپ لکھا دیجئے اور یہ مصرعہ پڑھا مصرعہ

آب و دریا سبتر و استاد نے اس کو احمق
 جان کر یہ مصرعہ لکھا مصرعہ جب جلی ہو رہا تھی
 بھرین چائے پتی کی کو کہ طرح پر کھینا منظور ہوا
 سب قوافی پہلے لکھے اومین سے غور کرے
 کہ کتنے قوافی خاص لائق گنجائش مضامین ہیں
 پہلے مینو مین ہوزون کرے اول مصرعہ
 ثانی لکھے بعد اس کے مصرعہ لگاوی اوپر
 پہی چاہئے کہ غزل لہائے اساتذہ پر کثر غزل ہے
 کہ اوپر سر سبز ہونا و شوار ہے اور اقسام شمار
 مین سے پہلے صرف ایک ہم غزل کی اختیار کریں
 جب ہزار باغزل مختلف الوزن و قوافی کہہ چکے

اور ملک اور استعداد کامل حاصل ہو تب اور
 اقسام کی طرف رجوع کرے ابتداء قصیدہ
 و شثنوی و رباعی وغیرہ نہ کہے اور یہ چند اقوال
 حاسدین شعرا کے جوہن مثلاً کچھ لوگ یہ کہتے
 ہیں کہ شعر کہنا گناہ ہے اور شاعری منحوس ہے
 اور لطف شاعری کا تین پتھم ہوا اور یہ
 ایک امزلی فایں ہے ان اقوال پر غلامی کے ایسے
 ایسے اقوال و اہیہ کے جواب میں ہماری کتاب
 موسوم بہ شوکت نادری ہم پہنچا کر دیکھے ایک
 قطعہ ہمارا جو مناسبت سے یہ ہے مولفہ
 میرزا بہ ختم شاعری کے لئے لکھا گیا
 غلط، غور و فکر سے متفرق

شاعری کیا ہی نبوت جو کسی نظم ہو || وہی فیض سخن کیا کہ نینچ جاتے
 شہنامہ ان بھی اہل کمال سے مانہ کے کہہ سکتے ہیں مگر مجھ سے
 قدر والی نہیں مگر ہنوز ان بر جہت و نشان است
 می و بیخاندہ با مہر و نشان شاہ ایک نشانی تھا کہ کسی تاج پر
 و کیا تھا کہ ایک بادشاہ فی جہاں تبار تخت شاہی جلوں
 کہ ایک نشانی تھا کہ وہ قصر صفت میں لکھ کر
 پیش کرتا کہ وہیں سے سہ جلوں نہی نکلتا تھا اوس
 بادشاہ نے صدمہ لگتا دیا فی زمانہ ایک نشانی
 ایک تخت نشین جاں کے جلوں کے دان نہر قصر
 وہی صفت میں لکھ کر کہ اسے تخت لکھو شہ
 یہی تھا کہ ایک شاعر نے قصیدہ ایک صاحب کے حضور

میں گذرانا قصید بہت ہی تھا مگر اون صاحب نے اونکو
 پروردگار سے خط خاص پیش کیا مئی قصید پر لکھا کہ در وقت مجاہد
 داخل باشد کہ کلام منظوم بالا تر و فصیح تر سب اقسام
 کلام سے ہے دلیل غلط اور بزرگی کی ثابت ہی
 اسے کہ آثار کلام ایک مصرعہ موزون ہے یعنی
 بسم اللہ الرحمن الرحیم اور اور بہت ہی ایا میں تھا
 موزون واقع ہو میں اور کلام موزون بہت صنفیا
 اور اولیا اور علماء کے عالم میں کثرت موجود ہیں کسر
 چاہئے کہ صحت الفاظ اور صفائی نثر و خوبی محاورات
 و لطف معنی میں ہر کام موزونیت کو شایع کیا ہے اور لفظ
 سیر علی الفاظ نہ ہو کہ فصیح خاص شاعر کو بخود رگہ رگہ وقت

روزمرہ گفتگو میں ہی ازراہ ہلن سکاری غلطی کسی قسم کی زبان
 پر نہ آئے ورنہ جہاں غلط بولنے کی ہوتی ہی تو گاہ گاہ غلط
 بندش شاعرین بھی ہو جاتی ہے اکثر الفاظ ہیں کہ خواص
 فصحا کی زبانوں پر یہی جاری ہیں ساکن الاوسط متحرک الاوسط
 اور متحرک الاوسط ساکن الاوسط جاتے ہیں مثلاً سمع و شمع او ایسی ہی
 مثال متحرک الاوسط سمجھنے جاتے ہیں اور جاکبت سمع تو متحرک الاوسط
 کو ساکن الاوسط بانٹ جاتے ہیں جیسا کہ اس صرحہ میں ہے
 لکیرن لکیرن بندہ رفقاے شہ دین میں ہر چند مروج ہو
 مگر مستحسن التکرر ہے اکثر ساکنان و یہات و قصبات
 شعر کہنے کو بعض الفاظ کو جو کہ خلافت اردو میں اپنی زبان
 جاری کرتے ہیں وہ ساکنان و یہات و قصبات مشرق

لکھنو کا یہی حال ہے بعض لوگوں میں سے لکھتا ہوں تاکہ وہ کہہ
 سہنگام موزونیت احتیاط کریں انرا کجملہ ہی استعمال
 ساکنان مغرب لکھنویہ لوگ اکثر چند الفاظ کو مذکور بولتے
 ہیں کہ حقیقت مونت ہیں اور حسب الفاظ کو کہ حقیقت
 مذکور ہیں مونت بولتے ہیں بولتے ہیں ایک قرین کے تجربہ
 کے دریافت کیا ہے مثال مذکور مثلاً غل و آواز
 و جان و سر و خلش و تکرار و غیر ذلک اور مثال شہ
 کی یہ ہے آرام با دام و باجا و میوہ و یاقین و نفع
 و سال و برس و رواج و تنباکو و ستر قلم
 و شعر و خواب و بوجا و مالا و سایہ و غیر ذلک
 اور نیز ایک لفظ مونت کی مذکور اور مونت و نالطخ

نکالتے ہیں جیسے کہ شراب پینا پیڑی کی اور دستاویز
 لکھنا ہوگی اور جس جگہ لکھنا پڑا اور دینا پڑا بولنا چاہئے
 وہاں جاکر اسے حلی یعنی لینے پڑا اور دینے پڑا
 بولتے ہیں اور کس طرح اور کون کون کے مقام پر لفظ
 کیسے کا استعمال کرتے ہیں مثلاً پانی برساتا
 میں کیسے آؤں اور جہان کو چانا اور سیلاب کو
 اٹھا دیکھتے کو کوندا ہوتا ہے اور ساڑھ کو کھڑا
 اور یہ جھوٹی ہانڈی کو ملیا اور کھنکھو کیو کانبرا اور
 یون کو ویسی ہی کہو جس دھن کو ٹوم دینا اور کس دینا
 اور کس دینا اور کس دینا اور کس دینا اور کس دینا اور کس دینا
 اور کس دینا اور کس دینا اور کس دینا اور کس دینا اور کس دینا

اور چاہتے اور دوہرے میں جو ہاے ہوز ہے
 اوسکو مکسور آتھال کرتے ہیں اور باغ اور دخت
 لگانے کو باغ اور دخت رکھنا اور خیمہ نصب ہونے کو
 خیمہ لگایا جانا اور سگے گہاٹوں کو برانت زبان پر
 بین اور الفاظ چار حرفی ہر تیسے حرف کو مکسور
 ہیں جیسے آفت اور ماتم اور عفر اور خیمہ عربی
 کے ہر وزن مفعول کے مشدود ہوں بجا فتح کے کسر
 زبان پر ہیں مثلاً مکمل و مرتب وغیرہ ک مکمل
 کو مکمل اور مرتب بطور اسم فاعل یا کسر اور الفاظ مفتوح
 الاول کو مکسور الاول بولتے ہیں مثلاً کیفیت کو کیفیت
 اور کسر الاول کو مفتوح الاول زبان پر ہیں

مثلاً مین کو تین اور الفاظ مضموم الاول کو مفتوح الاول
 مثلاً مؤنث ہے کو مؤنثا اور لفظ کو مضموم الاول کہ ضمیمہ
 مجہول ہے اس کو ضمیمہ معروف استعمال کرتے ہیں چنانچہ
 سودا جو حکیم مین لفظ گو کہ ضمیمہ مجہول کا ہے رفو کے
 ساتھ قافیہ کیا ہے اور رفو مضموم معروف ہے اور
 دہری بائین کو دائیں بائیں اور ساتھ کو سنگ کو سنگ
 اور اگر کسی سے پوچھو کہ تمہارا کیا نام تو اکثر جواب میں
 کہتے ہیں کہ مجھے یار علی کہتے ہیں اور حال شک یہ ہے
 کہنا کہ محکوم یار علی کہتے ہیں سے کی جگہ پر کو بولنا چاہئے
 اور شب خسرون مین حسن بازار مین جو شب حسن کہتے
 ہیں ہے مثلاً اگر وہ مین ہے کی منڈی اور جہان بالشر

کہتے ہیں مثلاً لکھنؤ میں بالسن کی منڈی اور بھاری
 نیپرس میں کہ مسقط الکرم مع لکھنؤ کا جہان دان کہ
 سے اسکو وال کی منڈی کہتے ہیں مگر بخلاف
 شہر وک فرخ آباد میں یہ نام بازار کی لفظ ہا
 کا اضافہ کیا جاتا ہے مثلاً گنڈہ ٹالی اور دلہائی اور
 لفظ ہی کو جو منڈی میں تخصیص کے لئے آخرین معر
 مثلاً غم غلام ہی کو کہا تا تھا سو ہی کو درمیان میں
 لاتے ہیں یعنی رام ہی غلام کو کہا تھا اور چرکوا
 اور چٹی دو طاہر معروف کو لوگ پڈری اور ٹلیا بولتو
 ہیں اور کٹکے کو خڈرا اور مچھانا یعنی
 کسی مرغ یا مسکان یا صحن یا تالاب میں جانور طرف

کہو مٹا اور لوٹنا بچاے پھیرنے کے اور گلے
 کو پوڑا اور پہنچی کو پوچی بولتے ہیں ارا بجلہ
 ہی ساکنان اضلاع مشرقی لکھنؤ یعنی الہ آباد
 بنارس پورب و شیر نواح میں جو دیہات اچھوت
 واقع ہیں انکے لوگ چند الفاظ کو کہ مذکور ہیں کہتے ہیں
 مثلاً ماٹھی آلی اور شکری اور جمع مذکور کی باضافہ
 یا اور نوں کے لفظ آخر میں ملتے ہیں مثلاً چاولین اور
 مکائین اور سپانکی گلو رکیو پانکی کہیلی اور اکثر الفاظ
 حیرنی میں الف آخر کو یا ی حلی کے ساتھ مل
 دیتے ہیں سو کو موسیٰ اور قبا کو قبی وغیرہ ذلک اور
 آریچہ نہیں بکے لفظ وین کے سا کا لفظ آخر میں ایضا کہتے ہیں

مثلاً اکیسویں کو اکیس اور بائیسویں کو بائیس اور جول
 چاند ہفتائیاں مشرق کی بہت سے اطراف اعتدال کیا
 گیا اور اجملہ دو ایک بطور نمونہ لکھی جاتی ہیں مثلاً درو سے یہ لفظ
 مخاطب معزز کے لئے بجا آپ کے اور مہربان بجا بکثرت مثلاً
 دو ٹو اور چار ٹو اور خیر لفظ موت کی اکثر مذکور کیا جاتے
 ہیں مثلاً دو اکیس اور روٹی کھایا اور سیاہی کے جمع کنی
 مفرد کو ہیں مثلاً چار بجا ہو گا یا بازار سے پان آیا ہو اور
 پانی پر سے کا آٹا رہی اور جاڑ کا آٹا مہینے اور حال انکہ
 ان مقاموں پر متحمل ہونا چاہا زنجیر اور پان آٹا پر
 کو آٹا پر چاکر کے آٹا مہینے چھاپہ بولوی و نجاصت مثلاً بادی
 کے مرنے کی ٹیپ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے ٹیپ

منہا جو اہل شیعہ مایا سیمین کو چاروں طرف سے تیرا گایا سیمین کو

اس مقام پر سیر لگا موزوں کرنا اولیو جائے تھا ظاہر ہے یہ امر
فصحا کے لئے واجب التکرار میں اور یہ لوگ تھے

پہنہ کو گریپ پھرنا اور راجی کو بوجی کو بین فصلت حرام

مختصر اور بیان قضا علیہ مصلحتات و مرکبات صرفاً رد و بیان

تک مولف لکھ چکا تھا اور اسے ختم کر چکا تھا کہ بعض احباب

ہوئے سوا لکھنے پر قواعد صرف اردو کے غور کیا گیا کہ احسن

بعض کتابیں سب سے پہلے میرا آئی ہیں جو حضرت مزاج طوالت

بکثرت یہ کہ وہ اور کتاب سے رجوع کر سکتے ہیں

رسالہ اہم بحیثیت مدیرت بالف نہم ہو اگر ہدایات مقبول

مطالعہ نمبر ۱۲۰ زنا حارک لادریک کلہ لاشہ کلہ کچھہ طلمات

اور مرکبات علم صرف کے کمال ایجا کر کے بنا اس سالہ کی مختصار
 پر کوئی گئی ہے لکھتے ہیں اور جو امور مخصوص نہیں ہیں آتے ہیں
 قدر پر لکھا گیا غری اور فارسی قواعد سے کچھ علاوہ نیز
ہی اصطلاحات قواعد یہ ہیں حرکات ثلثہ
 پیش اور زیر اور زیر کو کہتے ہیں اور متحرک وہ حرف ہے پیش
 یا زیر یا زیر ہوا و مضموم و رفوع وہ حرف ہے پیش ہوا
 منقوع و منکوع وہ حرف ہے خیر ہوا و مخیر و کسور وہ حرف
 خیر ہوا و ساکن اور زورہ وہ حرف ہے خیر ہوا و زورہ
 وہ حرف ہے خیر ہوا و تنوین و ساکن کہتے ہیں کہ حرف
 لفظ پر حرکات ثلثہ دو بار لائی جاوین مگر حقیقت نون ساکن
 کہتے ہیں و رغبت سے مراد کہ نون آخر الفاظ خوب

نہ مخفف پڑتا جاتا ہے اور حرف علت تین ہیں الف واو یا
 کہ جس کا مجموعہ ہوتا ہے اور الف مملوۂ وہ کہ دوسرے الف
 ساتھ ملے اور مقصورہ بر خلاف سکا اور موقوف ہے کہ وہ
 باقبل سکا متحرک ہو معجزہ حروف منقوٹا اور علامہ غیر منقوٹا کو کہتے
 ہیں اور فوقانی وہ حرف ہیں کہ جنکے اوپر نقطہ ہوا و تحتانی
 وہ حرف ہیں کہ جنکے نیچے نقطہ ہوا اور موحده ایک نقطہ کا اور
 ثنائیہ دو نقطہ کا اور ثلاثیہ تین نقطہ کا کہتے ہیں اور معروض
 وہ ہیں کہ جنکے اوکا ضہ جنوب بہر پڑا جا او مہجول عکس اسکے
 اور ایسا ہی حال کسرو یا معروف و مہجول کا اور مخدو
 حروف و شمشہ کہتے ہیں اور واو معدولہ کہ کہنے
 میں آئے و پڑا نہ جاوے اور انمخی کو وہ اظہار کرتے

آخر لفظ میں کہتے ہیں اور حروف تشابہ وہ ہیں جو ایک ہوتے
 کے ہوں اور مخفف وہ حرف ہے جو کسی لفظ سے کم کیا جا اور لفظ
 کو صیغہ سمجھنا چاہئے اور مشتق کلمہ مستخرج کہتے ہیں اور عین کی
 ساتھ ہیں اسم فاعل و اسم مفعول و صفت بہ و اسم تفضیل و
 اسم آلہ و اسم ظرف و اسم حال و ظرف و شخص سے مشتق
 کیا جاوے اور مرادف وہ دو لفظ ہیں کہ ایک معنی کے ہوں اور
 مکروہ وہ شخص غیر عین پر اطلاق ہو سکا ہو اور معروف وہ کہنا
 ہو سکا ایک شخص عین پر درست ہو اور مقدر وہ کہ عبارت میں
 اور بعض اوسکے لئے جاوین اور شباہ و انکرناحرو عین کا
 اور شیم دور کرنا حرف کا کلمہ کے آخر سے جانا چاہئے
 کہ کلمہ کیا لفظ ہے اور تین قسم کے اسم و حرف و فعل اسم وہ ہے

کہ جسکے معنی میں زمانہ نہ پایا جاوے اور حرف و مہی کہ بغیر اور کلمہ ملا لیا
 اسے معنی حاصل نہ ہوں اور فعل سے کہ جسکے معنی میں زمانہ پایا جاوے
 میں تیرا ماضی حال و مستقبل اور سامنے ماضی ہمہ بین ماضی قریب ماضی بعید
 مطلق ماضی استمراری ماضی شکلیہ ماضی تمنی اور یہ مصدر مشتق ہے
 اور علامت مصدر کی جیسے کہ فارسی میں دن اور تن ہے ایسی ہی
 نہہید میں لگتا ہے ال بعض اور مصدر کی دو میں ہیں ایک معروف جبکا فاعل
 معلوم ہو دوسرے مجهول جبکا فاعل معلوم نہ ہو اور مضارع مبتدایہ حال و
 مستقبل سے اور علامت مضارع کی عربی میں جیسے اتین ہی
 اوستی ہے نہہید میں آتا ہے اور آویگا اور علامت ماضی کی نہہید
 الف آخر لفظ کا ہے جیسا کہ عربی میں لفظ ماضی میں لام کلمہ یعنی حرف
 آخر لفظ منقوع ہے اور جیسا کہ عربی میں جو پہنچہ مقرر ہے اور جیسا کہ

فقط دو منہ ہوتے ہیں دو نہ کہ غایب دو ہونٹ کا دو نہ کہ چار ہونٹ
ہونٹ حاضر اور دو ہونٹ کم مع الغیر ثبوت اور علی بچار صیغہ جو کم ہیں اور کسی اور
ظاہری کہ نہ ہین درمیان تثنیہ اور جمع کے پہلے فرق نہیں اور امر و نھی
مضارع کہتے ہیں حاضر سے حاضر غایب سے غایب مجہول سے مجہول معرو
ف سے معرو اور علامت نہ ہین اکثر اسکن ہونا حرف آخر کا ہی
علامت نھی کی اضافہ کرنا نون اول لفظین اور حسب طرح باضی
کہ تثنیہ میں اور جمع میں بھی کہتے تثنیہ میں اور جمع میں
کے لئے فاعل کا ہونا امر و نھی سلامت فاعل کی تثنیہ والا
ہی اور الفاظ نہ ہین اگر آخر کو ہی حلی و الف بڑا یا جاتو بھی علامت
فاعل سے مثلاً گویا اور ترکیب اسم فاعل کی جو فارسی لفظوں کی
ساتھ مشعل رو میں بھی ہیں کہ کسی اسم جا پیر صیغہ مرکب یا کوئی

فاعل کی اضافہ کیجئے تو معنی فاعل کے پیدا ہوئے ہیں مثلاً
 دستگیر و پیرگار و آئین گرو و خرومند و تہر و شوگین و در و خاک و
 محراب و آب و آتش و نشان بردار و تیر پوش و غیر ذلک اور علت
 مفعول کی حسب مدین لفظ گیا اور گوا و ہوا اور مفعول کی
 ہیں مفعول فی مفعول کہ مفعول مطلق اور یہ عربین مضارع سے
 بنتا ہی اور رسم تفصیل و رسم آلہ نہیں ہیں ہوتا مگر کم
 التیہ ہوتا ہی قریب و سکی دو ہیں طرف زمان و طرف مکان اور نہ کمیز علامت
 اسکی لفظ میں ہے لیکن جہزنا اور رمننا اگرچہ مصدر ہیں لیکن معنی مکان
 اونسے حاصل ہوئے ہیں یعنی جہزنا جگہ جاری ہوئی ہے اور رمننا جگہ
 جانور انشکاری کی اور فارسی الفاظ مستعار اردو میں علامت
 طرف مکان کی ہیں وہ یہ ہیں خانہ و دان و گاہ وستان

ناز و سال و سالہ اور مبتدا و مکتوب کہتے ہیں جسے جملہ کا آغاز
 ہوا اور خبر او کو کہتے ہیں جسے جملہ کا مطلق واضح ہوا اور
 مضاف او کو کہتے ہیں جو کہ اضافت کیا گیا ہو کسی شے کی طرف اور
 جسے کی طرف افتضا کیا گیا ہو او کو مضاف الیہ کہتے ہیں اور
 بدل او کو کہتے ہیں جس کو کسی شے سے بدلا ہوا اور بن خیر کے ساتھ
 بدلا گیا ہو او کو مبدل منہ کہتے ہیں اور جاننا جان
 کہ الفاظ سے حرفی نہیں ہیں اگر آخر حرف الف یا آ ہو تو ہولو
 جمع بنائے گئے یا اور کسی ضرورت کے واسطے یا ی جملی کے ساتھ
 بدلنا جانز نہیں مثلاً واکو داتے اور لاکو نہیں کہہ سکتے اور سنا
 الفاظ سے حرفی فارسی اور عربی کے لئے قاعص سمجھا جائے مثلاً
 کوسرے اور قباقب بولنا جانز نہیں اور صفت کہتے ہیں

ہین تعریف کر نکو اور موصوف وہ جسکی صفت کی گئی ہو اور
 مشبہ وہ جو کہ تشبیہ دیا گیا ہو اور مشبہ بہ وہ جسکو تشبیہ دی گئی ہو
 اور علامت اسکی ہند ہین لفظ سا کا ہی اور معطوف وہ جو کہ
 کیا گیا ہو اور معطوف علیہ وہ کہ جسپر عطف کیا گیا ہو کہ وہ حشر
 لفظ اور کا اور موصول وہ کہ بغیر مکملے اسکا مطلب
 نہ ہو اور ضمیر وہ اسم کہ نیا یا گیا ہو واسطے غایب اور حاضر مستحکم
 اور متعین کے دو ہین متصل و متصل و افعال ناقصہ وہ ہین کہ خبر کا
 اور مفعول نہیں ہوتا بلکہ اسم و خبر کو چاہتے ہین اور ترکیب
 ملا نام و کلموں کا اسم اور مرکب وہ کلمہ ہین کہ پس ہین کے ہوں اور
 قسمن جملہ دو ہین خبریہ اور انشائیہ خبریہ کی ہر قسم ہین ہین جملہ فعلیہ
 جملہ شرطیہ جملہ قسمیہ جملہ متعصبہ اور انشائیہ ہین امر و نھی و استفہام و

وغیرہ ہیں اور اضافت کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی اور مثلاً
 اوسکی زمینیں کا اوسکے ہی اور روزوں وہ جو کہ وزن کیا گیا
 کسی چیز ساتھ اور روزوں بہ وہ جو کہ کے ساتھ وزن کیا جا
 اور نسبت اوسکو کہتے ہیں کہ منسوب کسی شے کی طریقت جیسے
 کہ عربی میں مینی اوفارسی میں فاشتی اور نہدین جتنی اور مینی
 اوسکو کہتے ہیں کہ حرکت اور سکون اوسکو سبب عامل کے نہو جیسے
 انا اور نحن اور ینا پکارے گو کہتے ہیں اور منادی وہ جو پکارا جا
 نہدین اوسکے کہتے لفظ مقرر ہیں مثلاً ای وارے و رب
 و او و ای اور تثنیہ اوسکو کہتے ہیں جو کسی شے سے جدا کیا
 جائے اور میں سے جدا کرتے ہیں اوسکو تثنیہ منہ کہتے ہیں اور وہ
 سوا اور مکرکائی اردو میں اوسکے کہتے کوئی لفظ جدا گانہ مقرر نہیں

اور علامت شرط و خبر کی اردو میں لفظ جو اور کو اور
 علامت تردید کی اردو میں لفظ چاہوا و نہیں ہے اور
 علامت تصغیر کی اردو میں لانا ایک الف کے آخرو لفظ میں مثلاً گھوڑے
 اور گھوڑیا اور علامت ایجاب کی اردو میں ہاں اور جی کے اور
 اسم دو طرح سے منفرد اور جامد منفرد وہ جو کہ گردانین چاہیں اور
 وہ جنکی تصرف نہ ہو اور لایع او سکو کہتے ہیں کہ صرف فاعل ہی کو
 چاہیے اور متعدی وہ جو کہ مفعول کو چاہیے اور متعدی کی تین قسم ہیں
 متعدی بیک مفعول و متعدی بدو مفعول متعدی بسبب مفعول و
 اسما اشارات اور تفہام اردو میں یہ ہیں یہ وہ و کون
 کوئی و اس و بس و کس و فصل پنجم
 مختصر مطلقاً و مرکبات عروض و قوافی میں عروض بالفتح

اول نام اوس علم کا ہی کہ جسے اوزان شعر دریافت ہوتا
 ہیں اور شریعت میں جاننے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں کلام موزون
 متقفا کو کہتے ہیں اس لئے قدیم نو پذیرہ مجبور قرار دی ہیں اور متاخرین
 چار یا پانچ اوزان اور بھی لکھا ہیں اب تمام اہل جبر و اس
 سے حاصل ہوئے قطعہ زجر خفیف و رمل فشیخ و گوشت
 بسیط و وافرو کامل نرج طویل و مدیدہ مشکمل و متقارب
 سریع و متضبط ۴ مضارع و متدارک قریب و نزدیک
 اور متاخرین گیارہ اوزان اور بھی نہیں کچھ و استخراج ہیں
 نام ہیں عریض و عمیق و سریم و کبیر و ندیل و قلب
 و حمید و صغیر و اسم و سلیم و جیم از انجھ طویل
 و مدید و بسیط و وافرو کامل پنج و تین اوزان کے لئے

شعر کہتے ہیں اور ہر بحر میں چند الفاظ موضوع کہتے ہیں کہ ان کو کوار کا
 اقبال کہتے ہیں اور ہر بحر میں دو اوزان سے تمامی فعلوں و
 باعلن مرکب کی کیفیت اور ایک مجموعہ کو آٹھ اونیس کہتے ہیں
 معانی اور مفاد علتن ایک مجموعہ اور ایک فاصلہ شعر سے مرکب
 اور تسنن اور رفع لائن و مقولات نظم نامک ہیں و درج
 اور ایک منفرد سے اور سبب اصطلاح عروض پہ کلمہ و حرفی
 کو کہتے ہیں اگر حرف دوم متحرک ہو وہ سبب ثقیل ہوگا اور وہ
 کلمہ ثقیل کو کہتے ہیں اگر حرف آخر ساکن ہو تو وہ مجموعہ اور
 اگر وہ ساکن ہو تو وہ منفرد کہتے ہیں و فاصلہ کہ منجز
 ستون اوپر دو قسم کی ہی شعر اور کہ فاصلہ شعر کہ جہاں
 حرفی کو کہتے ہیں کہ میں شعر اول اس کے متحرک ہوں و فاصلہ

کبری کلید بحر فی کوکبہ ہیں چار حرف اول فکسے شکل کن
 جانا چاہئے کہ ہر ایک بحر تکرار کا کن قرار پاتی ہے
 از انجملہ یہیات بحرین ایک کن کی تکرار سے حاصل ہو ہیں بحر
 و خبر و کامل و وافر و متقارب و متدارک اور عیہ و
 دور کنو کی تکرار سے حاصل ہو ہیں طویل و مدید و بسیط
 سریع و محبت و منشع و مضارع و مستغنی و بحر طوی
 چار فاعلین و متفاعیلین سے اور مدید چار فاعلان و متفاعیلین سے
 اور بیچار مستفعلین و فاعلین سے اور وافر آٹھ متفاعیلین سے
 اور کامل آٹھ متفاعیلین سے اور بحر آٹھ متفاعیلین سے
 اور خبر آٹھ متفاعیلین سے اور طویل آٹھ فاعلین سے اور بسیط
 مستفعلین و مفعولات دومرتبہ و منشع مستفعلین مفعولات سے

چار مرتبہ اور خفیف فاعلان مستفعل فاعلات سو دو مرتبہ اور مضارع
 نفاعیل فاعلان چار مرتبہ اور مقتضب مفعولات مستفعلین سے چار مرتبہ
 اور محذوف مستفعل فاعلان سے چار مرتبہ اور مقارب مہم فاعلان سے
 اور متدارک مہم فاعلان سے اور قریب مہم فاعلان سے دو مرتبہ اور
 جدید فاعلان مستفعلین سے دو بار اور شاکل فاعلان نفاعیلین
 نفاعیلین دو بار اور جو شعر آٹھ رکن سے تمام ہوا کو شتمن اور جو
 چرکن سے تمام ہوا کو سدس اور جو چار رکن سے تمام ہوا کو
 مربع اور جس کے اركان نہیں تغیر نہ ہو اس کو سالم اور جس میں تغیر واقع
 ہو اس کو مزاحف کہتے ہیں اور رکن اول مصرعہ اول کو صدر
 اور رکن آخر کو عروض کہتے ہیں اور رکن اول مصرعہ دوم کو
 ابتدا اور رکن آخر کو ضرب و غیر کہتے ہیں اور جو رکن درمیان

کے وقوع ہوا و مکتوبات کہتے ہیں اس پر جاننا چاہیے
 کہ لفظ کے وقوع ضروری ہے ہی اور لفظ سے اصطلاحاً اور
 پہلے سے کہ جس سے جیسے نہائی لکان کے موافق ہوں متحرک برابر
 متحرک کے ساکن برابر ساکن کے آئے اختلاف حرکات جائز نہیں
 اور لفظ میں حرکات و تلفظ و اعتبار میں کہتو بیجا پختہ الف مند و وہ کس
 اشباع کو اور حرف و کونجا حرف ثانی کے شمار کرتے ہیں
 اور اگر دو حرف اک کسی لفظ میں ہوں تو ایک کو ساوٹ کر دیتے ہیں
 اور او عطف کو سا کر یہ آئیں کو بجای حرف تھے ہیں اور جو
 کر دیتے ہیں اور الیہا ہی حال ہے تا کہ نسبت کا یہاں تک بیان کامل
 مختصراً لکھا گیا ہے حال زحافات و علیک مختصراً لکھا گیا ہے
 رحمت اصطلاحاً اتم تیرت چید کا ہی کہ ارکان میں اور تیرت

کے واقع ہوتے ہیں بالفتح صان یا یہ زوایشن یا کہ متحرک کے ساکن کلین
 اور تعریف خانات کی بھی ہی اصحاب بالکس کلین کرنا تا تفتیہ
 کا حسن بالفتح ساوٹ کرنا دو سکروں کا کرنی فاعلین اور فاعل
 اور متعلق متعلق وفعولات متصل **وقص** بالفتح ساوٹ کرنا حرف
 و م متحرک کا کرنی تفتیہ علی صلی بالفتح متعلق چوتھے حرف ساکن کا
 و متعلق سے کہ اول کن مین واقع ہوں اور یہی حاف سبب
 و متعلق و سبب و سبب و متعلق مین آہی اور کن تفعیل
 مین نہیں آتا **عصب** بالفتح اول و کوئی ثانی ساکن کرنا ہی
 لام متعلق کا **قص** ساوٹ کرنا ہی لام متحرک کا متعلق وفعولات
 اور یہ حاف سبب وفعولات اور متعلق وفعولات وفعولات
 متعلق بالفتح ساوٹ کرنا ہی لام متحرک کا متعلق وفعولات

اور یہ زحاف فقط بحر و افریقہ میں آتا ہے کہ **کف** بالفتح سا قحط کرنا ہوتی
 سا تو یہ سا کہ کج فاعلاتن اور فاعلات سے اور یہ زحاف بحر طویل اور
 مدید و نرج و ریل خفیف و محبت و شاعر میں واقع ہوتا ہے کہ
 زحاف جو کہ گتہ مفرد ہیں **اب زحاف** کہ
 کہتے ہیں **جمل** بالفتح اول و کوی ہا معوجہ جماع خفیف
 کو کہتے ہیں یعنی متفعل سے فاعلاتن کو اور فاعلات سے و او آتے
 کو دور کرتے ہیں **لطف** خاں مجملہ اجتماع صہارہ
 کا ہی کہ متفعل سے متفعل ہوتی رہتا ہی اور یہ بحر کامل میں آتا ہی
شکل بالفتح خبن اور کف کا اجتماع ہو کہ فاعلاتن سے
 فعلات اور متفعل سے متفعل بضم لام باقی رہتا ہی اور یہ بحر
 اور مدید اور ریل اور متفعل اور محبت میں آتا ہے **لغز** اجتماع

اور کن کا ہی کہ مفاعلاتین سے مفاعیل باقی رہتے ہیں اور خاصاً پھر
 وافر میں آتا ہی **تسعیث** یہ حذف کرنا ہی ایک تحرک کو دو حرف
 متحرک سے کہ وہ مجموع میں ہو یعنی فاعلاتین فالاتین باقی رہتا ہے
 اور بحر خفیف و رمل و مدید و محبت میں آتا ہی **معاقبہ** اصطلاح
 میں اسکو کہتے ہیں کہ بحر خفیف و بحر مدید میں جمع ہوں اور انکو زحاک
 سلامت کہے اور وہ صرف دو رکن ہیں ایک مستفعلن اور مفاعیلین
 اور یہ بحر مدید و شرح و رمل و وافر و نرج و خفیف و رمل
 و کامل و محبت میں آتا ہی **مراقبہ** اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں
 جو مفاعیلین و مفعولات مستفعلن میں آتے ہیں اور انکو حذف نہ کریں
 اور یہ بحر زحاک بحر شاکل و قریب و مدید و شرح میں آتا ہی
مسکات اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں جو بحر مدید و شرح میں آتا ہی

و خفیف ہون او کو سلامت کہ **کسب** مطلق میں ہو سکے
 کہتے ہیں کہ جو خفیف عروق ضرب مصرعہ میں واقع ہو اوپر
 الف زیادہ کر چنانچہ فو کوں فو لان اور فاعلان سے فاعلان
 اور عید زحاف بحر جرج و رمل مضارع و متقارب و مدیدیل
 و محبت میں آہی **مفصل** مطلق میں ہو سکے کہتے ہیں کہ جو و مجموع
 ضرب مصرعہ میں واقع ہو اوپر **خفیف** کو زیادہ کر چکیا کہ **شفا**
 کو شفا ملے کر سے اور یہ جابجہ کمال اور زین آہی **مضم**
 اور یہ جابجہ نقطہ شعاع عربی میں آہی **خلاف** او کو
 کہتے ہیں کہ ساقط کرے خفیف کو آخر کن سے پس **لین** **فعل**
 اور فاعلان میں فاعلان و فاعلان معنی باقی رہتا اور
 بحر رمل و متقارب و مدیدیل و مجموع میں آہی **مقطع**

اوسکو کہتے ہیں کہ چوسا قطر کری خفیف کو آخر کن سے

جیسا کہ غالتن سے مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

قطر کو کہتے ہیں چوسا قطر کری حرن سا کن کو خفیف سے آخر کن

جیسا کہ غالتن سے مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

لام قطع اوسکو کہتے ہیں کہ چوسا قطر کری ایک وقت کو آخر کن

مجموع کو اور مائل اوسکے سا کن ہے جیسا کہ مستفعل سے مفاعل

مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

مفاعل و ریحہ صیت رکھتا ہے وافر ہو

صلہ او سکوتہ ہیں کہ جو سا قطر کری و تدفروق کو آخر
 کہ کن جیسا کہ مفعولات سے مفعول اور پہنچ سریع و منشع و مقتضب
 میں آتا ہی **وقف** او سکوتہ ہیں کہ ساکن کری تا مفعول
 نصبتا کو اور یہ تین بحر و نہیں آتا ہی سریع و منشع و مقتضب
 کسے او سکوتہ ہیں کہ سا قطر کرے حرف ہفتم کو جیسا کہ
 سے مفعول اور پہنچ سریع و منشع و مقتضب میں آتا ہے
 بحر او سکوتہ ہیں جو کہ مجتمع کرے شلم و حذف کو کہ مفعول میں
 او مجتمع کرے قطع و حذف کو فاعلان میں مجتمع کرے ختم
 جب کو فاعلین میں اور ختم کرے نائب سنج و رمل و مضارع و
 و خف میں آتا ہی حریم کو کہتے ہیں کہ سا قطر کرے حرف
 کو کہ کن سے و تدفروق جیسا کہ فاعلین سے فاعلین اور پہنچ

مسجع و مضارع میں آتا ہی **نکاح** اور **سکو** کہتے ہیں اسقاط
 کرے حرف اول کو کہین فعلین سے جیسا کہ فعلین سے **نکاح**
نکاح اور **سکو** کہتے ہیں چونکہ جمع کرے خرم و قرض کو کہین فعلین
 یعنی ال باقی رہتا ہی اور یہ بحر طویل و مقاربہ بین آتا ہو
نکاح اور **سکو** کہتے ہیں جو کہ مستمع کرے خرم و قرض کو
 کہین مفاعیلین میں اور اسقاط کرے حرف اول و جمع کو
 فاعلن رہتا **خرب** اور **سکو** کہتے ہیں جو کہ مستمع کرے خرم و قرض کو
 کہین مفاعیلین میں اور اسقاط کرے حرف اول و جمع کو
 پس فاعیلن ضم لام باقی رہتا ہی اور یہ بحر مسجع و مضارع
نکاح اور **سکو** کہتے ہیں چونکہ کہین مفاعیلن سے حرف اول
 اور اسقاط کرے اور فاعلن باقی رہتا اور یہ بحر طویل و مقاربہ

آتا ہے **قصہ** بفتح تین جمع کرنا ہر خرم و عصب و رکن مفاعلتین میں
 یعنی حرف اول کو سا قوط کر کے حرف بیجم کو ساکن کرنا ہوگیں
 فاعلتین بسکون لام باقی رہتا ہے **ج** بفتح تین جمع کرنا
 خرم و عقل کو رکن مفاعلتین میں یعنی حرف اول و بیجم کو سا قوط کرنا
 پس فاعلتین باقی رہتا ہے **ع** بفتح تین جمع کرنا
 مجمع کرنا ہر خرم و نقص تو یعنی رکن مفاعلتین سے حرف اول و بیجم
 کو سا قوط کر کے حرف یا نحوین کو سا قوط کرنا ہوگیں مفاعلتین
 باقی رہتا ہے اور خاص مجر وافرین آتا ہے **ر** بفتح اور یہ سا قوط
 کرنا ہی ایک خفیف کو اوس پرو و جہین و و ب **ج** بفتح تین جمع کرنا
 مستقل فاعلتین باقی رہتا ہے اور یہ مجر وافرین شرح اور یہ
 آتا ہے **ج** بفتح تین جمع کرنا ہر خرم و عصب و رکن مفاعلتین میں

کہ مفاعیلین سے مفاعلاتی رتہا ہی ہمہ بالغ اور مختص کر ہی مضاف
و قصہ کو کہ مفاعیلین میں مضاف باقی رتہا ہی و مل مفتحتین اور
مجمع کر ہی خرم و ہم کو کہ مفاعیلین میں مضاف باقی رتہا اور
بجز مضاف میں آتا ہی **خلع** بالغ ہر جمع کر ہی مضاف کو
کہ مفعولین میں کہ مفاعلاتی رتہا ہی **مجمع** جمع جموں
طے حلی اور عید عمل خبر کا کہ مفاعلاتی میں کر ہی کہ مفاعلاتی
رتہا **سبع** بالغ اور یہ جمع کر ہی مضاف کو کہ مفاعلاتی
میں کہ مفاعلاتی رتہا اور مل و مضاف میں آتا ہی **مجرور** سیاق
کر ہی و وہاں مفعولات پر باقی رتہا ہی اور یہ جمع و شرح
و مقصود میں آتا ہی **جمع** بدل مضاف اور یہ سیاق کر ہی و
کہاں کہ مفاعلاتی کر ہی مفاعلاتی مفعولات کو کہ مفاعلاتی

میرے گورنر مذکورہ میں آتا ہی اگرچہ ہر ایک بحر عالم و معرفت کی تشریح
 سیرج الفہمی کی پوسٹ لکھنا اشعار مثلاً کہ مناسب تھا مگر خود اللطویل
 والا خطاب کہ تھا اس سبب کہ احضار پر کہی گئی تھی اسلئے خدمت میں طالبان
 کے التماس کے زیادہ تشریح و تفصیل کے لئے رجوع سایل
 بنسوطہ کی طرف فرما دین اور حال و وایہ کا باقتضایہ کہ آج
 واپس رہن ایک مولفہ و دوسرا متفقہ تیسرے مختلفہ جو تہا مختلفہ یا چنانچہ
 چھٹا متفقہ اول سے بحر و اقرا و کامل متعلق ہیں دوسرے متقارب اور
 متدارک تیسرے بحر طویل و پوسٹ و چوٹی سے بحر تہج و زور و ملانچین
 بحر شاکل و سیرج و جدید و قریب و چھٹی سے بحر مضارع و متعصب و
 و تشریح کو علاوہ ہی اور رافران رباعی جدا گانہ ہیں اور رباعی کو
 اختصاص بحر تہج ساتھ ہی اور جو پیش من اور نوزجات حاصل ہو

ہر قسم و خرب و قبض و کف و تہم و جب و اشترو تہ
 و زلال بچہ **مختصر قواعد قوافی** کہ
 جاتے ہیں جانا چاہئے تہ قافیہ عبارت تکرار حروف معین الفاظ مختلف
 ہیں کہ واقع ہوتے ہیں و آخر مصرعہ یا کسرا یا بیت میں صحت و قافیہ نواید
 قطعہ قافیہ دراصل یک حرفت ثبوت از تبع ہے چار پیش و چار پس
 و کز آنکہ آریہ ہر حرفت تالیف و خیال و وقید لکھ روی ہے بعد از ان و
 خروج است و غیر ذلک و بایرہ ہے اور صد قافیہ کی حرفت آخر بیت ہی آید
 اور اسکان کے کہ نزدیک اسکے ہو اور وہ متحرک کہ ماقبل و ساکن کے ہو
 بھی ازل حرفت قافیہ ہے لیس کہ یہ خیال و وقید بھی ازل قافیہ
 روی و صورت ہے تحقیق قافیہ کی وجہ اس کے ہوا و متحرک
 و ساکن کے کہ کتبہ ہیں کہ قبل روی آوے اور ایک متحرک و ساکن

اوسکے اور ردی کی واسطہ ہوئی وراوس متحرک کو **دھیل** کہتے
 ہیں مثلاً یاد لفظ مائل و سائل و تاسیث فیہ میں ان قبیل کو
 مالا لیم ہے اگر التزم اوسکا نکیرین تو مائل کو ساتھ گل کے قافیہ
 کہتے ہیں **دو** بالکسر و او الف تانے ہے کہ جسکا قبل مفتوح
 اور اوٹل و ساکن کے کہ جسکا قبل مضموم اور اوٹل ساکن ہے جسکا قبل
 کسور ہو اور فاصلہ قبل ردی کے آوے مثلاً جان جہان خون
 جیون شیر و شیر اور یہ حروف او بھول دو نو طرح سے آتا
 معروف ہے کہ ضمہ قبل و او و سہ قبل یا خوب طبع ہو مثلاً دو دودو
 وید و چکید اور مجموعاً وہ کہ یہ حروف خوب طبع ہوں مثلاً وود و وود
 وید و اسید و اجتماع ان دونوں میوں کا قافیہ میں جائز مگر اختلاف
 ان قافیہ میں کبھی سہ جائز نہیں اور **ق**

[illegible]

کسر ہوتا ہی اور اختلاف ان حرفوں کا جہاں ردی ساکن ہو جائیگا
 اور حرکت قبل رون کو چارہ کہتے ہیں اور دو نام حرکات^{ثلاثہ}
 کا ہی اور اختلاف جدو کا ساتھ رون کے جائز نہیں اور حرکت
 باقبل ردی کو نو چہرہ کہتے ہیں اختلاف اوسکا بھی جائز نہیں
 لیکن اگر یہ سب بی حرف وصل کا متحرک ہو تو اختلاف تو چہرہ جائز
 ہو سکتا ہی اور حرکت حرف ردی کو مجہری کہتے ہیں اور حرکات
 خروج اور فرید کو لٹا کہتے ہیں اور زائر متحرک نہیں آتا ہی
 بیان عیوب فیہ کا یہ ہے اور وہ کی طرح ہے اول
 مقید کا ایک مصرعہ میں ساکن اور ایک میں متحرک لفظ خراب
 ورتاب کو قافیہ کرتا اور ایسا ہی حال ہے حروف وصل کا
 دو کسر اختلاف نو چہرہ جیسے گل

اور دل کو قافیہ کرنا **تیسرے** اختلاف حرف و رو کا
 یعنی داد اور دید اور دو کو قافیہ کرنا چوتھی اختلاف ردی کا
 یعنی صبح اور سیاہ کو قافیہ کرنا خصوصاً جب رب فرج کے رعایت
 تو اور بی قبیح تر ہی یا **پنچویں** الطامی اور وہ مراد تکرار
 قافیہ سے ایک معنی پر اور الطامی کی ہی دو قسمیں ہیں خفی و جلی
 خفی وہ کہ مثل آب و گلاب ہو اور مثال جلی کی یہ ہے
 مثلاً سیا اور سیا کو قافیہ کرنا اور ترا اور ترا و چرا و چرا اور در و در
 اور حاجت مند و شکر و فسوگر و یاران و دوستان اسی قبیل
 او جمع ہونا انکا مطلع میں کسی طرح جائز نہیں اور جب کہ اشارہ
 جائے غرض قصیدہ میں تک بتغیر قافیہ یا زیادتی یا نقصان
 جائز نہیں اور **دہم** اور تکرار لفظ کو کہتے ہیں کہ ایک

مستقل یا بیشتر بعد قافیہ کے ابیات میں آوے اور حاجب
 او کلمہ کو کہتے ہیں کہ اول و آخر اس کے قافیہ ہو جو کلمہ و صیغہ
 قافیوں کے واقع ہو و حاجب **حائض** فی زمانہ شعر
 گوئی اشعر فہمی السی سان گئی ہے کہ خطرات جو شعر کرتی ہیں تو لعلی الفاظ
 منور و شہد صحیح نہیں لکھہ کے مثلاً لفظ صاعقہ کو شجرل ساتھ لکھتے
 ہیں اور بالکل استعاروی دعویٰ شاعری کہتے ہیں اشعر فہمی کا یہ ہے کہ
لطیفہ ایک یا سیر ذی استعارہ ایک بیاض اشعار چیدہ و متنوع سائنہ
 سے بہت خوب مرتب کی تھی اس طرح ہر کہ مثلاً ایک شعر صاب کا لکھا
 او سو بعد ہوا و اشعار صاب کے ہم ہو چنے اس کے نیچے لکھا اور
 لفظ منہ یا و کہ یا ایضاً شکر گرو سے لکھا اور جس شعر کو منور و
 وائے کا نام معلوم نہ ہوا او شکر گرو سے لایم یا لایدری لکھ دیا

ایک مرد بزرگ وہ بیاض اپنے سیر کے لئے لیکے جوب ایسے
 تو صاحب بیاض نے پوچھا کہ آپ کو کن کن شعرا کے شعرا پسند
 جواب دیا کہ سجان اللہ ایک سے ایک بہتر ہی کسکو ترجیح دیجئے
 مگر حقیقت میان لا یعلم و میان لا یدری و میان منہ و میان لہ
 بڑے زبردست شاعرین اور ولی فی الضیاء تو ایسا کہ نہیں
 کہ جواب اوسکا کہ نہیں ہو سکتا ہے جانا چاہئے
 اردو میں کہ پوز اور تانہندی بعد الفاظ سب اضافہ کر رہے
 صورت مصدر کی پیدا ہوتی ہے مثلاً اوٹ اوٹا اور لاہٹ
 اور گاہ گاہ و اوڑا اور تانہندی کے لئے لائیں لائیں جی جی جی
 پیدا ہوتی ہی مثلاً روکاہٹ اور کچا وٹ اور الف
 نوں کے بالائی لفظ سندھی اسے معنی لہنی کے نکلتے ہیں مثلاً

انجان معنی ناواقف اور اصول معنی بنی قیمت اور کبھی فقط حرف نون
 کی اول فطین لانیس وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے مثلاً نذر و بدل
 اور سر اکب تک کے لئے الفاظ جدا گانہ اردو میں مقرر
 مثلاً سنیس کے لئے چٹا سنیس کے لئے چوچا تا سنیس کے لئے لکھتا
 زرد کو لئے دھڑا تا سوا و خلاف موزون ہونا نہیں چاہتے
 اور کو کی جگہ مکتی بھی غلط ہی اور ہے امور واجب الترك میں
 مثلاً اس مصرعہ میں مصرعہ کشور ہے آباد تو مکتی کیا ہی اور
 لفظ عادی کا معنی خود گرفتہ زبان زد عام مگر لغت میں معنی
 اوس کے دشمن و پیدا کنند کے آئے ہیں اور حسن چیز کی عادت
 ہو جاوے کو ہی کہتے ہیں یہ جو عادت کنندہ اور خود گرفتہ کے
 محل پر آتے ہیں غلط و متعمد کہنا چاہا اور ایسا ہی ہے کہ اکثر

حضرت مکرر فرماتے ہیں یہ بھی غلط ہے چاہے کہ ایسی جگہ مکررات
 و موات پا اور کوئی لفظ استعمال کریں اور اس پر اد کا لفظ جو بھی
 زیادہ اکثر مشغل ہوگا یہ بھی از رو لغت غلط زیاد و زیادہ وغیرہ
 صحیح ہے اور الف لام کا الفاظ ہندی فارسی پر لانا مثلاً خوب
 حسب الطرہ صودہ و فوق البحر ک وغیرہ اور زاد انوار شہ کہنا محض غلط
 اور ایسی الفاظ سے بھی اجتناب رکھئے مثلاً ملبوب مرغوب مرغ
 وغیرہ الکل اور روشنائی بجا داد ہی غلط چاہئے کہ سیاہی
 و داد بجا روشنائی مستعمل ہو اور لفظ تغنیائی نہیں غلط بجا
 اس کے متعین کہنا چاہئے اور لفظ آسامی کہ جمع اسم کی ہی بجا ہندو
 غلط ہی مثلاً ایسا کہنا نہیں چاہئے کہ فلان شخص کو پیسہ کی کتاب
 پہولی یا فلان آسامی روپیہ نہیں دے اور ایسا ہی حال لفظ طما

کہ اکثر لوگ نون آخر کو ترک کر کے ایک ہی نون کے ساتھ اس لفظ کو کہتے
 ہیں اور مقبوع اگرچہ ازروئی صنیع صحیح ہو مگر احتمال بل عربین
 ہی پس اس مقام پر معاتب اگر مستعمل ہو تو اولیٰ ہے اور یہی
 حال لفظ خزاوہ تھا فرنیہ گویاں کی کہ لغت میں نظر مولف سے نہیں گذرا
 و جو لوگ کہ جو کی ساتھ لفظ و و کا قافیہ کرتے ہیں یہ بھی ہمیں
 سلسلہ کہ وہ کہ آخر میں ہا ہوری جو کا قافیہ کیونکہ ہو سکتا ہے و
 بیان اوّل طاعت کشفج اول و ثانی ہی بعض شاعر نے خلاف حرکت
 کیونکہ مستعمل کیا ہے اور سیاہی حال ہی تشدید غلو و بنو کا کہ
 خفیف ہی ہوزون کرتے ہیں بہت مدید ہی و تہوار راہ یہ کہ خلا
 ت الفاظ کا احتمال نہ ہو اگر ی یا او تھا تصرف جتنا اہل زبان
 ہیں کہ حاجے اور چند الفاظ امجد دولت سلاطین و فریاد

غازی الدین حمید شاہ بادشاہ اودہ جاری ہو گئے بہت خوش معنی
 ہیں سب اوتکو استعمیل از انجملہ ہی بالائی بجای ملائی اظہار بجا ابرار
 او پیش از بجا زیر انداز و زنگترہ بجا سنگترہ وغیرہ ذالک اور وقت
 اسکا تذکرہ و تائید کا یہ ہے کہ اسکا ذوی العہد میں ضمہ حرف
 ماقبل و او آخر کا اگر معروض ہو تو غالباً باستانی شیخ سد و وہ نام
 دیکھ ہی گاہو گا مثلاً غ و او اگر ضمہ حرف ماقبل و او آخر کا جموں
 تو غالباً وہ پیشینہ چار و ام نام نہ ہے گاہو گا مثلاً ہوا و زنگار
 لوگوں کی بعض ساکنان قصبات کے نام عجیب و غریب ہیں مثلاً
 اسماعی دکو خاکی ام بارہ گل گلستان غنچہ پرستان
 حسین پادشہ الدین حمید الدین آفتاب الدین شیخ بہیری بیچ
 الاول محمد ماری اور ایک مرد بزرگ کا نام تھا گل رباع علی

سچ او کو نام کانگینہ پر کبدر اہو اتھا غنچہ بشکفت گل زبان علی
 ازیم عنایت ازلی ۛ آسماناث پایہ پیری بی بی آسیہ
 ادو این کہولی بی بی ہاجرہ خاص عورت کہ استعمال کے الفاظ بہت
 ہیں مثلاً ہلال کو اوپر والا اور کچھ وقت حکیم کو مہری والا کہنا اور
 سانپ کو رشی اور مامون اور چپ کلی کو تہکاری اور مہضہ کو
 تہشکارا بولنا و نوح و نگوڑا و بلالون اور واری و درگور
 وچی و دوہپار وغیرہ مگر اس طرف غمان کیا گیا اور جو لوگ کہ کھینچ
 اور سچ اور محض اور کسافت اور تناسی اور پورنمانسی میں نہیں سمجھ
 لاتے ہیں اور کاغذ اور کپڑے میں قاف قرشت کو دخل دیتے ہیں
 اور کج باز اور زخمیر کو خیر کو کہتے ہیں وہ خارج المبحث ہیں اور
 الفاظ محض زبان زد وہابیان کے مائع معریہ کی سہراک

شجرات الارض میں میں غلٹا نہیں کیا گیا اور وہ بہت ہیں
 مثلاً یہ فقرہ دودی پورین اورین کو کلی یعنی دو دو پورین اور
 ہرن کا قلیہ اور یہ قلیہ ہی کہ یہ لوگ رہے قنوت جو دریا
 لفظ کی واقع ہوا اسکو تلفظ میں ظاہر نہیں کرتے اور جو الف آخر
 لفظ میں ہوا اسکو اسکا ساتھ بدل دیتے ہیں مثلاً ہرن کو ہرن
 اور صبح کو صبح اور آگ کو آگ اور گیا کو گویا جتے ہیں اور بھاگنا
 کہتے ہیں اور ڈال دینا کہیر دینا اور روشنی کو جاننا کہہتے ہیں
 اور بعض اشخاص دوسرے الفاظ پوسٹے ہیں مثلاً رولی فولی حقہ قوہ
 اور اسکو ازواج کلام کہتے ہیں مثلاً لایق ترک کر نیکی کہیں چہر چہر
 چہر چہر و رک ٹوک اور لین میں اور بھول چوک اور تاک جہانک ہے
 الفاظ کے اتھال کا مضائقہ نہیں اور یہ ہے ابھی الفاظ میں

زبان زد عوام ہیں بلکہ خواص ہی بول جاتے ہیں بعض اومیں
 احتیاطاً واجب التریح کر لکھواتے ہیں اپنا تہناب الم علم کلین
 الی تکی امک ہمک السیہہ بھر بھریا بلدا بھشتر تکی علی طرف پر
 بجای پانون بکریہ بکریہ بکریہ بکریہ بکریہ بکریہ بکریہ
 جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ جکھ
 سونچے تسم ستر بلا شمر البور شیدی ات غیٹ فالو تسم خاص کیر
 لکھو تسم تسم تسم تسم تسم تسم تسم تسم تسم تسم تسم تسم
 ولی طرف آتہ مخر و تم سب لیلہ قدر کی رات آبار کسک پانی مقور
 بجائے شایق بعض شخص اس طرح بول جاتے ہیں کہ ہر رات ہر گیارہ
 کچھ رات جو تکی تکی تکی تکی تکی تکی تکی تکی تکی تکی تکی تکی
 ہزاروں گالی کا مفہوم تھا کہ دو کچھ دوسری تفصیل اور غیر ذی روح

اور غیر مجرم کے لئے مخفی رہیں تیسرے بقول صاحب مہریت میں لکھتے ہیں
 ہشام سیال صاحب کہ ز قلم کس کی باز و ہوش و سانس میر
 کی لائق ترک کرے کہ ہے ساکنان قضاوت جو کہ لکھتے ہیں یہاں تک
 وہ بکثرت ہے اس لئے مخفی اور ایک جگہ لکھا تھا کہ مثلاً الفاظ انگریزی میں
 کو کمال اول تو ہیں یعنی سرگوسہ اور کو کو تو ہوا اور کسی چیز کے گم جانے کو
 اور اور طرق کے مقام پر اور طرق وغیرہ اور خاص ساکنان لکھتے ہیں اکثر
 مثلاً ضمایم یعنی جانبی اور چارہ یعنی شایبہ کو ہیں صہیت ان لفظوں کی گہ
 معلوم نہیں لی حیران تھے انہیں اسی کو کہتے ہیں اور ایسی نسبتیں الفاظ
 سے چھین کر لیا ہوا نظر لازم ہی مثلاً شہر شہر یہ زوہی کہ کو چھین کر
 کر دیکھو کہ کوئی ٹولہ کی نگار سپارہ اگرچہ صر حال آخر میں لفظ گردن واقع
 ہوئی تو اس حال میں انھیں لکھا کہ یہ ایسی بخودی ہوئی شوقس آگیا ہے وہ شوق

کہ ہم جو کہ چلا گیا ہوتا تھا احتیاط یہ کہ ایسے چہرہ اور اور کو چھو نہ
 سو وقت تک دوسروں کی بہت چھاپا گیا مثلاً بابر یا تاج محل یا لکھنؤ چلا مارنا دانا تو
 ایسی الفاظ مثلاً مالی و مای وغیرہ اور چہا تک ممکن ہو نیش یا نیش وغیرہ
 صرف یہ تو تک پہنچا لفظ فصیح جم سکتے تک عربی و فارسی اور عربی کے
 لطف بہرین اور ایک طرز اختیار کر کے چہا عاقلانہ یا عاقلانہ یا تہمالی یا
 یا جو چہرہ پر دوسری اور چہا خوب ہے کہ کسی کوئی طور اور کسی کوئی طور اختیار کرنا
 طبیعت کو خراب کرنا اور یہ بہت درجہ پر پہنچو دشمن ہر ایک کو
 دوسرے کا ہونے کہ اکثر وقت ہمز فنی و ہو کا دیکھو فریب سے خارج ہو کر شاعرو
 نویس کرتے ہیں بڑے ہاتھ دے ہو کا کھایا خیاں چہرہ پر شہر
 حرف نے وفا کی ہر طرہ ویں بن قیام یا قوت را کہ سارے عالم
 عقل فرقت را کہ طائر کہ تقو طعین و سر صرعیں ہو گیا پس حکام

ان دونوں کا احتیاط کرتی چاہئے **حاجی** کہ زیادہ ایک
روز سے عرصہ گزرا ہو گا کہ خاکسار جن جس قسم میں ہوا ہمیشہ نرم و خوا
ترتیب تی رہی کہ ایک یہ پہلو کے بعد کہیں بند رہ دکن کے بعد کہ قصبا
ہیام میں یہ مشغلہ ترک ہوا ضلع فرن آباد وچ قریب چودہ برس گزری
تو ہمیشہ یہ مقام فتح پور گن جو بی جاری عذر پہلے گویا مشاعرہ ہوا
اور بعد عذر پہلے تو ان سے کہ برابر رہنے کی نوپندی تو اگر کو نرم و خوا
غریب خانہ میں آئے ہوئی ہی اکثر شہر و شہر و کی جو اس میں علم
کہ وہ ہر چیز کے سامنے ایک سمجھ میں ہر ہر متک غلطی ہوئی
عاطف ہو گیا قابل دیکھنے اور کہ اکثر حضرات وہی اور کہنے ہوئے
ہوئے تو خطوط ہو کر مداح لطف صحت ہو کہ امید کہ حق تھا نظریہ
اور ہمیشہ یہ طریقہ جاری ہے نام و نشان ایک جو آخر وہ اکثر متک

لازمیہ دین حجاب	لازمیہ نام حجاب	سیر محمد علیہ ص	سید احمد علیہ ص
مفتون تخلص	نسرو تخلص	تخلص	خطیر تخلص
مصطفیٰ خان صاحب		سید زید علیہ ص	
لابق تخلص	عاجز تخلص		

ہر سو کچھ بڑا صاحبان طبع ہوز فوج اس شخص میں ہیں گنہگار
 وہ کٹر فکر ہیں کہ تہذیب اور رطب و رشا و شریک مشاعرہ ہو پین اس لئے فکر
 اینکاجان تخیل و ترقی میں ہیں کہا گیا اور نصیب ہے میں کہ جنوں یہ
 ترک کیا وہ بھی مرفوع القلم ہیں الحمد للہ کہ پہلے سال ختم ہوا لیکن جو کہ یہ
 پھر ناپاک کتا ہو اگر کچھ اصول اور قواعد اور کلیہ لکھنے سے رہ گئے
 ہوں تو عجیب نہیں ہے سہ پہا و سکا ایک تو وہاں کی ہی تعدادی اور
 دوسرے جلد ہی شائع ہونے کی امید ہے کہ ناظرین ہائے مہمان اور
 مندور کہہ دیں انصاف سے کلام ان سارے ہوں

چند قطعات تاج کو جو چند شعرا نے نسبت تمام انوطباع اس کتاب کے لئے لکھے
 قطعات تاج کے کتب خانہ عظمیٰ شامیہ میں موجود ہیں اور ان کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں
 ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ان کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے

تاج کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ان کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے

خادم سپہی بنام باد جو ہر کئی ایک کتاب تاج

قطعات تاج کے کتب خانہ عظمیٰ شامیہ میں موجود ہیں اور ان کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے

ناد خوش فکر بارو بان خانہ تسلیم قلم رسال

قطعات تاج کے کتب خانہ عظمیٰ شامیہ میں موجود ہیں اور ان کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے

کہ پورا بہم چوئی اور گفتہ ای محضر علی بنی

قطعات تاج کے کتب خانہ عظمیٰ شامیہ میں موجود ہیں اور ان کے متعلق جو چیزیں یاد آئیں ان کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے

شخص کو کہیں نہ لکھا قاضی کے لکھا سا قاضی

مجلد

